



LA CUARTA EN EL SENADO

PVEM será la segunda fuerza en San Lázaro

ATZAYACATL CABRERA

Tendrá a partir de septiembre 76 curules en la Cámara de Diputados, el doble que el PRI

De ocupar sólo cinco curules en la Cámara de Diputados, en el periodo 1997-2000, el Partido Verde Ecologista de México (PVEM) tendrá una representación histórica en la LXVI Legislatura que inicia el 1 de septiembre, con 77 legisladores que lo convierten en la segunda fuerza política.

El Instituto Nacional Electoral (INE) aprobó el viernes el proyecto para repartir las diputaciones plurinominales por partido. Morena afianzó 236 curules; el PVEM sumó 77, cinco más que el PAN y más del doble que el PRI. Se trata de la mayor representación

legislativa que ha tenido el Verde en su historia. En el Senado será la cuarta fuerza.

El crecimiento del Partido Verde se debe a los acuerdos políticos y alianzas que ha construido en su historia, principalmente con los partidos en el poder, dice en entrevista el especialista en temas político electorales, Fernando Dworak.

Sin las alianzas, consideró, el Verde "no hubiera logrado esa representación, aunque sí tendría bases (...) ha podido tener una agenda exitosa". El especialista agregó que su agenda política tiene una pre-

sencia mediática que distingue al partido como propuestas en materia de pena de muerte, cadena perpetua, circo sin animales, entre otras.

"A partir de esas alianzas con el partido del gobierno en turno, han logrado intercambiar el apoyo político, que siempre está alrededor de un 10 por ciento del voto (...) Ha logrado cambiar ese apoyo en votos, a cambio de que el partido en el poder apruebe sus iniciativas".

En la LVII Legislatura de la Cámara de Diputados (1997-2000), el Verde sólo contaba con cinco diputados en el Congreso, pero en las elecciones federales del año 2000, tras aliarse con el PAN y Vicente Fox, obtuvo 16 curules entre 2000 y 2003. **Pág. 4**

RIESGO PARA MÉXICO

Alerta EU por sífilis en su frontera sur

Los Centros para el Control y Prevención de Enfermedades (CDC, por sus siglas en inglés), la agencia de salud pública de Estados Unidos, prendió la alerta ante un inusual incremento de casos de sífilis en estados que limitan con México, como Texas, Arizona y California, donde esta enfermedad de transmisión sexual es considerada ya una crisis de salud pública. Según las cifras, El Paso, urbe texana que limita con Ciudad Juárez, Chihuahua, registró un drástico aumento de 426 por ciento en los casos desde 2013, mientras que en San Diego, California, fronteriza con Tijuana, Baja California, la atención a enfermos creció 124 por ciento en el último año. El mayor riesgo para México, según un informe, son los estadounidenses que cruzan a "buscar diversión" de este lado de la frontera, donde la prostitución va en aumento. **Pág. 7**

BANCO DEL BIENESTAR

Logra récord, en quejas

Sus usuarios, principalmente beneficiarios de programas sociales, reclamaron al banco 97.4 millones de pesos en el segundo trimestre, la cifra más alta para un mismo periodo desde que hay registro, de acuerdo con el regulador de la banca. **Pág. 8**

CRISIS EN CHALCO

Pierden sus negocios por inundaciones

Isidro Peralta tenía más de 30 años con su tienda de abarrotes, que surtía a vecinos de la colonia Culturas de México. También hay tortillerías, pollerías, estéticas y decenas de negocios anegados hace 23 días. **Pág. 16**



Las escritoras latinoamericanas llenan auditorios, parecen estrellas de rock, ganan premios internacionales, antes insospechados para cualquier autor en sus países de origen. Ahora, hay una identificación por parte del mercado editorial, publican autoras porque funcionan y venden



DESTACAN RAPEROS MEXICANOS

Aczino elogia a sus colegas

El rap que se hace en México es "muy clásico", le dijo el productor Scoop DeVille al campeón de las rimas tras producir su nuevo sencillo, Turn It Up; en el país "hay mucho talento", afirma Aczino. **GOSSIP**



Betty Zanolli **Pág. 13**
Hazzael Ruiz **Pág. 15**
Felipe Arizmendi **Pág. 15**



7 15 03 00 6 10 93 02 9



Mario Vázquez Ruiz
Fundador

Fragilita Ramos de Vázquez
Presidenta y Directora General

Francisco Torres Vázquez
Vicepresidente Ejecutivo

Francisco José Torres Cano
Director General de Ventas y Estudios Teóricos

Jesús Sánchez Villanueva
Director General de Administración

Martha Ramos Sosa
Directora General Editorial

Antonio Rodríguez Demeneghi
Director General División Papel

Eduardo Sánchez Rodríguez
Director Nacional de Tecnología

Victor M. Pimentel González
Director Nacional de Recursos Humanos

El Sol de México

Hiroshi Takahashi
Director Editorial
htakahashi@elsoldemexico.com.mx

Néctari Bárcenas
Editora en jefe
barcenas@elsoldemexico.com.mx

Israel Romero
Editor General de Opinión
romero@elsoldemexico.com.mx

Gerardo Jiménez
Jefe de Redacción
gerardo.jimenez@elsoldemexico.com.mx

Yenica Cadena
Editora Web
yenica.cadena@elsoldemexico.com.mx

Ernesto Muñoz
Editor de Fotografía
ernesto.munoz@elsoldemexico.com.mx

David Gustavo Carrillo
Gerente Publicidad y Ventas
dcarrillo@elsoldemexico.com.mx

Maria Guadalupe Lira de la Rosa
Corresponsal
glira@elsoldemexico.com.mx

El Sol de México
Edición Diaria
Año: LIX Número: 21,213
Editor responsable:
Hiroshi Takahashi
Número Certificado de Reserva
otorgado por el Instituto Nacional
del Derecho de Autor:
04-2008-071518235000-101
Número Certificado de Licitud del
Título: 14159
Número Certificado de Licitud del
Contenido: 11732
Domicilio de publicación: Guillermo
Prieto 7, Col. San Rafael, México, D.F.,
Cuauhtémoc, Ciudad de México,
C.P. 06470
Impreso en Talleres de la Cía
Periodística ESTO, S.A. de C.V.
Guillermo Prieto 7, Col. San
Rafael, C.P. 06470, Alc. Cuauhtémoc,
Ciudad de México
Distribuidor: Expendios de la Unión de
Expendidores y Voceros de los
Periódicos de México, A.C.
Teléfono: 55-51-40-10-00
Publicidad y Ventas: 51-40-10-58
y 51-40-10-60
publicidad@elsoldemexico.com.mx
Nota: Las letras IP al final de una
información significan Inserción
Pagada. Prohibida la reproducción
total o parcial de las informaciones
y material de esta edición, sin auto-
rización previa de la Dirección. No se
devuelven originales.
tuopinion@elsoldemexico.com.mx



PARA PROBAR

CHILES EN NOGADA, LA CITA OBLIGADA



Para algunos restauranteros la temporada de chile en nogada se adelantó y comenzó a fines de junio, pero para los que se apegan más a la tradición o temporalidad, apenas arranca. ¿Ya comiste alguno este año?

En aderezo.mx les hicimos una lista de por lo menos 10 lugares que destacan por su propuesta de chile en nogada, cada uno con una particularidad. Por ejemplo, en *Carmela DeMorada* el relleno lleva horas de cocción y se corona con pétalos de rosa, o el que pesa un kilo de *Don Lázaro*, *El Viajero*. Checa la lista completa en el sitio de gastronomía de la OEM.

Cuándo y dónde

Hasta septiembre. La lista completa en www.aderezo.mx

Sigue la conversación en redes: Instagram @aderezo_oem

LA GUÍA DEL FIN DE SEMANA

CINE CON ENFOQUE DE GÉNERO



El cine puede ser la vía para abrir el diálogo sobre temas que de alguna u otra manera no se enuncian, pero que cruzan a todos. Desde la violencia de género, las adversidades de la migración o los derechos humanos desdibujados, hasta las infancias o las relaciones intergeneracionales. ¿Algo de eso te resuena? Puedes explorarlos en el podcast de *La Guía del Fin de Semana* en una charla con la directora de la *Muestra Internacional de Cine con Perspectiva de Género*, Victoria Cabrera.

Luego de la conversación puedes asistir o checar virtualmente los filmes que proponen en el MIC Género. Y si no alcanzan alguna, recuerden que es una muestra que se realiza cada año.

Cuándo y dónde

La muestra culmina el 19 de septiembre. El podcast se publica cada jueves en Spotify, Acast, Google, Deezer, entre otros.

Sigue la conservación en redes: Instagram @micgenero

www.elsoldemexico.com.mx



ESCANEA

El Código QR y descubre en el podcast las actividades a explorar

EN FAMILIA

FIESTA CON LAS TORTUGAS NINJA

Este fin de semana habrá un Fan Fest enfocado 100 por ciento en las *Tortugas Ninja*. ¡Cowabunga!

La cita es en la famosa *Frikiplaza* y el programa contempla desde trivias o concursos de dibujo, hasta retos donde las pizzas son un elemento clave, ¿habrá anchoas?

Además, no te pierdas la presentación y firma de autógrafos del actor de doblaje Javier Olgún; él es el Donatello de las *Tortugas Ninja*.

Cuándo y dónde

24 y 25 de agosto a partir de las 14:00 horas en Eje Central Lázaro Cárdenas 9, Colonia Centro

Sigue la conservación en redes: Instagram @frikiplazamex



EXPOSICIÓN

LA ACÚSTICA DE LEONORA CARRINGTON

Si aprecias el legado que dejó en México la surrealista Leonora Carrington, no te puedes perder la exposición que recién inauguró en la Galería Metropolitana de la Universidad Autónoma Metropolitana, bajo el nombre de *La acústica de Leonora Carrington. Arte, escritura y feminismos*.

¿Qué podrás ver en la exposición? La muestra busca generar nuevas lecturas sobre Leonora; y en la inauguración se enfatizó que es una invitación para dialogar con las influencias que Carrington estableció a lo largo de su vida en México con artistas de diversas corrientes y de distintas partes del mundo como Alan Glass, Kati Horna, Octavio Paz, Wilfredo Lam y Elena Poniatowska, entre otros.

Cuándo y dónde

Culmina el 22 de noviembre en la Galería Metropolitana, ubicada en Medellín 28, Roma. Abre de lunes a viernes de 10:00 a 18:00 hrs

Sigue la conversación en redes: Instagram @lauammx

PRONAL

www.pronal.com.mx

atencionaclientes@pronal.com.mx

Papel **MEDIUM y LINER 100% reciclado** desde **90 grs/m²** hasta **160 grs/m²** para fabricación de caja corrugada, caja micro-corrugada y lámina de cartón



EMPRESA 100% MEXICANA FABRICANTE DE PAPEL MEDIUM Y LINER CON LOS MÁS ALTOS ESTÁNDARES DE **CALIDAD Y SERVICIO**

Productora Nacional de Papel, S.A. de C.V.

Grupo Ponderosa, S.A. de C.V.

Cartones Ponderosa, S.A. de C.V.

Planta: Domicilio Conocido, Ejido San Miguel, Villa de Reyes, SLP. C.P. 79500. **Tel:** 01 (485) 861 09 00

Ventas: Libramiento a Tequisquilapan Km 4. Zona Industrial Valle de Oro, San Juan del Río, Qro. C.P. 76803. **Tel:** 01 (427) 271 96 22



Ecofibras
Ponderosa

COMPRAMOS
PAPELES BLANCOS -
MIXTURAS - PERIÓDICOS
- CORRUGADOS - PET

REDUCE
REUSA
RECICLA

Por cada tonelada reciclada,
estás salvando 17 árboles



En Ecofibras Ponderosa contamos con más de 30 años de experiencia en reciclaje de papel, cartón y Pet en México, convirtiéndonos en una solución definitiva para empresas y recicladores

MÉXICO

San Isidro Tecpatl No.206, Fracc. Industrial San Antonio Azcapotzalco, Ciudad de México. Tel: (55) 10 78 84 79

PUEBLA

Calle Oriente No. 1807, Col. Xonaca, C.P. 72280, Puebla, Pue. Tel: (222) 765 46 01

TOLUCA

Calle Alfredo del Mazo No. 519, Col. Independencia, Estado de México. Tel: (722) 884 74 21

ROBERTO HERNÁNDEZ



Karen Castrejón, la presidenta nacional del PVEM, con Carlos Puente y Manuel Velasco, futuros coordinadores en Diputados y el Senado

592

MIL 417 militantes tenía el PVEM hasta 2023, de acuerdo con datos del Instituto Nacional Electoral

López Obrador a la Presidencia, el PVEM compitió junto al PRI y perdió curules, quedándose sólo con 11. Sin embargo, tres años después y en alianza con Morena, consiguió de nueva cuenta 38 asientos en San Lázaro. En este 2024, repitió la alianza con el partido oficialista y llegó hasta 77 diputaciones.

De acuerdo con los cómputos distritales del INE, para la Cámara de Diputados, el 2 de junio el Partido Verde obtuvo 27 millones 446 mil 14 votos en coalición con Morena y PT. Por sí solo, consiguió 676 mil 92 sufragios, 114 por ciento de la votación nacional emitida.

La historia no es la misma en el Senado. Aunque el Verde consiguió 21 millones 731 mil 737 votos en coalición; y dos millones 298 mil 726 votos como fuerza política unitaria, únicamente consiguió 14 escaños en la Cámara alta, en donde es la cuarta fuerza política.

El analista político explicó que el PVEM "es un partido que no tiene expectativa de ganar la Presidencia de la República". No obstante reconoció que su presencia en estados como San Luis Potosí, que actualmente gobierna, o Chiapas, donde gobernó, se debe a que las "bases que tiene le han permitido, naturalmente, tener cierto territorio (...) le han dado la base de apoyo que le ha permitido negociar su adhesión al partido en el poder en turno".

"Quizás al Verde no le interesa crecer territorialmente o en cuanto a bases, pero ciertamente va a seguir utilizando su músculo para negociar, quizás, alguna otra gubernatura", agregó Dworak sobre el posible futuro del PVEM.

Fernando Dworak no prevé una ruptura próxima con Morena, aun cuando al PVEM se suman figuras disidentes de otros partidos, como es el caso de Jorge Carlos Ramírez Marín, exgobernador priista de Yucatán; o Eruviel Ávila, exgobernador priista del Estado de México.

"En realidad Morena requiere mucho de estos liderazgos en el supuesto de que estos liderazgos sigan manteniendo bases propias, es decir, que tengan capacidad de movilización y de atraer votos. Morena no los va a aceptar. Y en ese sentido, el Verde puede lucrar teniendo las bases que traigan esas personas a la contienda".

"Creo que es un negocio redondo, y que obviamente quizás a los liderazgos de Morena les revuelva el estómago, pero es pragmatismo", señaló.

EN EL SENADO ES LA CUARTA FUERZA

Dan a PVEM segunda mayoría en San Lázaro

ATZAYACATL CABRERA

Tendrá a partir del 1 de septiembre 76 curules en la Cámara de Diputados, el doble que el PRI

De ocupar sólo cinco curules en la Cámara de Diputados, entre 1997 y 2000, el Partido Verde Ecologista de México (PVEM) tendrá su mayor representación en la LXVI Legislatura que inicia el 1 de septiembre, con 77 legisladores que la posicionan como la segunda fuerza política.

El Instituto Nacional Electoral (INE) aprobó el viernes la distribución de diputaciones plurinominales por partido. Morena afianzó 236 curules; el PVEM, 77, cinco más que el PAN y más del doble que el PRI. Se trata de la mayor presencia legislativa en su historia.

En entrevista con *El Sol de México*, el especialista en temas político electorales, Fernando Dworak, explicó que el

crecimiento del Verde se debe a los acuerdos políticos y alianzas que ha construido, principalmente con los partidos en el poder.

Sin las alianzas, consideró Dworak, el Verde "no hubiera logrado esa representación, aunque sí tendría bases (...) ha podido tener una agenda exitosa". Agregó que su agenda política tiene una presencia mediática que distingue al partido, como sus propuestas de pena de muerte, cadena perpetua, circo sin animales, entre otras.

"A partir de esas alianzas con el partido del gobierno en turno, han logrado intercambiar el apoyo político, que siempre está alrededor de un 10 por ciento del voto (...) Ha logrado cambiar ese apoyo en votos, a cambio de que el partido en el poder apruebe sus iniciativas", señaló el especialista.

En la LVII Legislatura de la Cámara de Diputados (1997-2000), el Partido Verde sólo contaba con cinco diputados. En las elecciones federales del año 2000, se alió con el PAN y en ese año, Vicente Fox Quesada destronó al PRI de la Presidencia. Así, para 2000-2003 el Partido Verde Ecologista de México tuvo 16 curules.

En las siguientes legislaturas el Partido Verde ocupó un número similar de curules en San Lázaro. Pero en 2012, cuando se alió con el PRI y Enrique Peña Nieto regresó al partido tricolor a la Presidencia, el PVEM alcanzó 27 diputaciones. El mismo año Morena llegó al Congreso por primera vez, con 12 curules.

Para 2015, el Verde alcanzó 38 curules, pero en 2018, en medio de la avanzada morenista que llevó a Andrés Manuel

En la legislatura 2000-2003, tras una alianza con el PAN y Vicente Fox, el verde tuvo 16 curules, 11 más que en el periodo legislativo previo

YA TIENE SU CREDENCIAL DE SENADOR

Beltrones se mantiene “totalmente priista”

Senadores electos de su partido acordaron la semana pasada excluirlo de la bancada tricolor

FERNANDO MERINO

El exgobernador de Sonora y próximo senador de la República, Manlio Fabio Beltrones, rechazó que vaya a separarse del Partido Revolucionario Institucional (PRI) en el Senado. Su ADN no ha cambiado, asegura.

Al acudir a credencializarse como senador de la República, la prensa le preguntó si había pensado en ser legislador independiente, hecho que negó.

“Hoy en la mañana me levanté y revisé mi ADN y no ha cambiado, es totalmente priista desde hace cinco décadas de tal suerte que no tengo esa intención”, dijo.

La semana pasada los senadores electos del partido tricolor aprobaron por mayoría de votos excluir a Beltrones de su bancada en la Cámara alta, debido a la “gravedad de sus acciones”.

Junto a Enrique Ochoa Reza y Dulce María Sauri, Manlio Fabio Beltrones es uno de los priistas que se opuso abiertamente a la reelección de Alejandro Moreno Cárdenas como dirigente nacional del PRI.

En el Senado, Beltrones declaró ante medios de comunicación que obtuvo su credencial como senador y será después cuando “habremos de vivir los momentos más importantes de la integración de los grupos parlamentarios”.

Señaló que mediante declaraciones públicas Alejandro Moreno lo calumnió, “pero este momento ya ha sido transitado y hoy estamos viendo cómo se instala la Cámara de Senadores”.

El político sonorensé mencionó que cuando ha ejercido como coordinador parlamentario siempre ha procurado que



Manlio Fabio Beltrones ayer, al llegar al Senado

CORTESÍA @MFBELTRONES

sus compañeros de bancada conserven su autonomía de pensamiento y representen los intereses más importantes en su trabajo legislativo.

“Hoy aquí a lo que se está llegando es a una legislatura que vuelve a tener a un partido hegemónico, mayoritario, que no llega a construir las dos terceras partes por sí mismo, así como parece que lo hará en la Cámara de Diputados, pero parece que será de debate intenso”, agregó Beltrones al hablar sobre la mayoría de Morena, PT y PVEM.

VUELVE RICARDO ANAYA

Ayer, también acudió a obtener su credencial Ricardo Anaya, excandidato presidencial en 2018, como legislador del Partido Acción Nacional (PAN), luego de que el Instituto Nacional Electoral (INE) confirmó ayer su lugar en la Cámara alta.

Anaya regresó al país tras tres años de autoexilio por presunta persecución política, y dijo estar listo para servir al país desde la Cámara de Senadores.

“Todo en orden, con un ánimo gigantesco de servir al país en el Senado. Aquí nos vemos puntualitos para la sesión”, dijo el legislador en una breve charla con medios de comunicación.

La Fiscalía General de la República (FGR) acusó en agosto de 2021 que Ricardo Anaya recibió en 2012 un soborno de seis millones 800 mil pesos para aprobar la reforma energética impulsada por el entonces presidente Enrique Peña Nieto.

En ese mismo mes, Anaya anunció que se exiliaba del país debido a una “persecución política” del gobierno federal, y desde ese momento mantuvo un perfil bajo, hasta que el 16 de septiembre de 2023 el Consejo Nacional del PAN aprobó inscribirlo en el tercer lugar de la lista nacional al Senado de la República por la vía de la representación proporcional.

El senador afirmó que no tiene temor de que Morena emprenda alguna represalia en su contra por las acusaciones que hay en su contra.

“No, para nada”, respondió.

La credencialización de los senadores que arrancarán funciones el 1 de septiembre continuará hasta el 28 de agosto.

“A lo que se está llegando es a una legislatura que vuelve a tener un partido hegemónico”

Impugna Xóchitl Gálvez la sobrerrepresentación

FERNANDO MERINO

Xóchitl Gálvez, excandidata presidencial de la coalición Fuerza y Corazón por México (PAN-PRI-PRD), presentó ante el Tribunal Electoral del Poder Judicial de la Federación (TEPJF) un juicio para la protección de sus derechos político-electorales en contra la sobrerrepresentación de Morena en el Congreso.

El INE aprobó el viernes el acuerdo que da a Morena-PT-PVEM 364 curules, con los que el oficialismo podrá reformar la Constitución y la excandidata presidencial acusó que la autoridad electoral inter-

pretó erróneamente la Constitución sobre los límites a la sobrerrepresentación.

“Morena sabe que sólo ganó el 54 por ciento de los votos ciudadanos y la oposición el otro 45. El tema es que por una interpretación errónea que hacen de la Constitución de no tratarlos como alianza, pues hoy los partidos estarán con una sobrerrepresentación. Estamos aquí en el Tribunal los ciudadanos (...) y nuestro voto debe valer lo mismo”.

“Aquí estamos pidiendo a los magistrados y magistradas de la Sala Superior que escuchen a los mexicanos, no puede valer más el voto de Morena y sus aliados



Xóchitl Gálvez presentó su queja ante el TEPJF

CORTESÍA EQUIPO DE XÓCHITL GÁLVEZ

que el voto de la oposición. Los mexicanos no le dieron el 72 por ciento de votos a Morena y a sus aliados, le dieron el 54 por ciento”, dijo Xóchitl Gálvez.

LLAMADO

INVITA a los ciudadanos a presentar más juicios en contra de la asignación de curules plurinominales que concretó el INE

La excandidata presidencial invitó a los ciudadanos a presentar más juicios en contra de la asignación de curules plurinominales que concretó ayer el Instituto Nacional Electoral (INE), pues afirmó que tienen interés jurídico de impugnar la decisión de las autoridades electorales y con ello revertir la supermayoría de Morena.

Recordó que son 48 horas las que contempla la ley para impugnar el reparto y que los ciudadanos deben acudir a las Juntas Distritales del INE para presentar el juicio.

CASO CUÉN OJEDA

FGR catea un domicilio en Sinaloa

El Sol de Sinaloa

Es una presunta propiedad del padre de Fausto Corrales, quien iba con el exrector de la UAS cuando fue atacado

CULIACÁN. Elementos de la Fiscalía General de la República (FGR) y de la Agencia de Investigación Criminal (AIC) realizaron un operativo en el desarrollo urbano Tres Ríos, en Culiacán, Sinaloa, en donde catearon una vivienda que presuntamente pertenece a Antonio Corrales Burgueño, padre de Fausto Corrales, quien acompañaba al exrector de la Universidad Autónoma de Sinaloa (UAS), Héctor Melesio Cuén Ojeda, durante el ataque en su contra, el jueves 25 de julio.

Al menos una docena de agentes ministeriales, junto con fuerzas federales arribaron a la privada Pueblo Bonito, ubicada sobre el bulevar Rotarismo, entre la calzada José Limón y el bulevar Enrique Félix Castro, a bordo de aproximadamente 10 unidades la mañana de ayer. Durante el operativo, los elemen-

tos de la FGR y AIC cerraron la zona para proceder con la inspección en una de las residencias, sin embargo, se desconoce si hubo personas detenidas o bienes asegurados tras la intervención del inmueble.

Este operativo se suma a los realizados por la FGR en la finca San Julián, en la cual presuntamente fue asesinado Héctor Melesio Cuén Ojeda y secuestrado Ismael El Mayo Zambada.

“La institución federal ha logrado establecer, con precisión, que la información sobre lo ocurrido en una gasolinera, en el municipio de Culiacán, no es aceptable, ni cuenta con los elementos

OPERATIVO

LOS AGENTES arribaron a la privada Pueblo Bonito, ubicada sobre el bulevar Rotarismo, a bordo de al menos 10 unidades



El domicilio se ubica en el desarrollo urbano Tres Ríos, en Culiacán, Sinaloa

fidedignos de prueba que permitan tomarla en cuenta, en la forma en que fue planteada”, informó la FGR tras asegurar la propiedad.

La finca San Julián, ubicada en la comunidad Huertos del Pedregal, en la comisaría de Bellavistas, sindicatura de Culiacancito, permanece bajo resguardo desde el pasado miércoles, en espera de una orden judicial para ingresar y catear el inmueble.

El lugar se encuentra en una zona ag-

rícola, al poniente del valle de Culiacán, rodeado de parcelas y grandes propiedades dedicadas a la agricultura y ganadería. La propiedad cuenta con terrenos lujosos, entre los que se incluyen áreas boscosas y albercas, comúnmente utilizadas para eventos sociales y fiestas. Se presume que El Mayo Zambada fue retenido en este lugar antes de ser trasladado a una pista aérea en El Campo Berlín, sindicatura de Villa Ángel Flores, donde abordó un avión ligero que lo llevó a territorio estadounidense para su captura.

Melesio Cuén fue declarado sin vida por disparos de arma de fuego en la clínica a la que fue trasladado la noche de la agresión.

Ataque deja un muerto y dos heridos en Guerrero

HEIDI NIEVES

El Sol de Acapulco

ACAPULCO. Una mujer sin vida y dos hombres heridos fue el saldo que dejó un ataque armado en la colonia Ciudad Renacimiento, en Acapulco, Guerrero, durante la madrugada de ayer.

Al lugar arribaron elementos de varias corporaciones policiacas, quienes hallaron a una mujer sin vida tendida sobre la carpeta asfáltica, a un costado de dos hombres lesionados.

Peritos de la Fiscalía General del Estado localizaron más de 10 casquillos percutidos de arma de fuego en la zona.

Familiares de la mujer asesinada señalaron que las víctimas se dirigían a la Ciudad de México cuando fueron agredidos por hombres desconocidos.



Elementos de seguridad arribaron al lugar

Sin embargo, el secretario de Turismo de Acapulco, David Abarca, rechazó la versión de que las víctimas del ataque armado sean turistas. “Checando con el secretario de Seguridad Pública local, él dijo claramente que no son turistas; definitivamente, todos los incidentes de Acapulco nos preocupan y ocupan, todo lo que sucede, pero no son turistas”, aseguró el funcionario.

El titular de Seguridad Pública municipal, Eduardo Bañeres, dijo que la investigación la realiza la Fiscalía estatal, “yo no sabría dar con precisión si se trata de visitantes”.

Identifican a dos víctimas en Sonora

GUILLERMO SAUCEDO

Tribuna de San Luis

SAN LUIS RÍO COLORADO. Enedina N. de 72 años, y Ubaldina N. de 82, quienes viajaban de Arizona, Estados Unidos, a Caborca, Sonora, de donde eran originarias, murieron luego de que se volcara el vehículo en el que viajaban tras ser atacado por hombres armados sobre la carretera Sonoyta-Caborca durante la mañana del pasado viernes, informó la Fiscalía General de Justicia del Estado (FGJE).

La FGJE de Sonora señaló que el vehículo color blanco de marca Nissan Pathfinder, con placas de Arizona, en el que se transportaban las dos mujeres y que volcó a altura del kilómetro 221+500 del tramo carretero Sonoyta-Caborca, presentó varios impactos de bala.

Horas después del

atentado, la Secretaría de la Defensa Nacional (Sedena) y la Guardia Nacional (GN) aseguraron, en las inmediaciones del poblado Quitovac, en el municipio de General Plutarco Elías Calles, un vehículo Ford F150 color azul marino con reporte de robo.

En el lugar también fueron confiscados 90 cartuchos, tres cargadores para calibre 7.62x39, 22 cargadores para armas largas, tres chalecos balísticos y cuatro fusiles AK-47.

Elementos de seguridad de los tres niveles de gobierno junto con fuerzas especializadas aéreas y terrestres implementaron un operativo para localizar y detener a los responsables del atentado.

El vehículo en el que se transportaban Enedina N. de 72 años, y Ubaldina N. de 82, presentó varios impactos de bala

REPORTAN MÁS CASOS EN EU

Alerta inusual aumento de contagios de sífilis

ROXANA GONZÁLEZ

Autoridades sanitarias de los estados fronterizos ya consideran esta y otras enfermedades de transmisión sexual como un problema de salud pública

La frontera norte está en alerta ante un inusual incremento de casos de sífilis en estados de la Unión Americana que limitan con nuestro país como Texas, Arizona y California, donde esta enfermedad de transmisión sexual es considerada ya una crisis de salud pública que amenaza a México, de acuerdo con información de los Centros para el Control y Prevención de Enfermedades (CDC, por sus siglas en inglés), la agencia de salud pública de Estados Unidos.

Según las cifras, El Paso, urbe texana que limita con Ciudad Juárez, Chihuahua, registró un drástico aumento de 426 por ciento en los casos desde 2013, mientras que en San Diego, California, fronteriza

con Tijuana, Baja California, la atención a enfermos de sífilis creció 124 por ciento en el último año.

"Ochenta y una de cada 100 mil personas en El Paso dieron positivo en las pruebas de sífilis primaria y secundaria, sífilis congénita y sífilis tardía en 2023. Las cifras son las más altas que la ciudad ha visto desde que empezaron los 2000", destaca el último informe de los CPE.

El mayor riesgo para México, de acuerdo con el informe, son los estadounidenses que cruzan a "buscar diversión" de este lado de la frontera, donde la prostitución va en aumento.

"La sífilis es una infección que en muchos casos no presenta síntomas hasta etapas avanzadas, por lo cual las personas

que la adquieren ni siquiera lo saben y continúan con una vida sexual activa, lo que provoca la propagación más rápida", afirma Julián Beltrán, médico infectólogo radicado en Ciudad Juárez.

De acuerdo con el experto, uno de los sectores de mayor riesgo en esa ciudad son las mujeres que se dedican a la prostitución, pues muchos estadounidenses cruzan cada fin de semana y terminan contratando los servicios de mujeres.

"Cualquier persona con una vida sexual activa corre el riesgo de adquirir esta o cualquier otra enfermedad de transmisión sexual, pero el riesgo más alto es, sin duda, para las personas que tienen más parejas o se dedican a tener sexo con muchas personas, sean mujeres u hombres", explicó.

Este diario buscó a las secretarías de Salud de Chihuahua y Baja California, las cuales reconocieron la alerta por la enfermedad y aseguraron que "ya se toman las medidas necesarias para evitar que la sífilis se convierta en un problema de salud pública de este lado de la frontera".

De acuerdo con las dependencias, se han implementado campañas de prevención y se brindan pruebas gratuitas para la detección en mujeres embarazadas, y a la población en general.

Debido a sus síntomas atípicos, la sífilis a menudo no se diagnostica. En las primeras etapas, aparecen chancros/llagas y erupciones. A medida que se desarrolla, puede causar parálisis, pérdida de audición, demencia e incluso la muerte.

U.S. CUSTOMS AND BORDER PROTECTION



Además de la sífilis, infecciones por gonorrea y clamidia trachomatis en ciudades fronterizas de EU se han disparado en los últimos cinco años. En El Paso, 81 de cada 100 mil personas dieron positivo a sífilis en 2023



Cartones Ponderosa®

Líder en producción de cartoncillo recubierto en México, con el mejor servicio y calidad de clase mundial.

Nuestros Productos

- Estucado reverso café
- Estucado reverso blanco
- Manila reverso café

Certificaciones

- Sistema Gestión de la Inocuidad FSSC 22000
- Cadena de Custodia FSC®
- Industria Limpia otorgado por PROFEPA
- Emblema Hecho en México

Reconocimientos

- Eco-etiqueta "Mariposa Monarca"



Vigencia: Noviembre 2025



La marca de la gestión forestal responsable



NMX-N-107-SCFI-2010
Asociación de Normalización y Certificación A.C.

Libramiento Tequisquilapan Km.4, Zona Industrial Valle de Oro
San Juan del Río, Qro. C.P. 76803 Tel.01(427) 271-9600

Pregunte por nuestros productos certificados FSC®

COMISIÓN NACIONAL BANCARIA Y DE VALORES

Reclaman 97 mdp al Banco del Bienestar

MIGUEL ÁNGEL ENSÁSTIGUE

Beneficiarios de programas sociales, en su mayoría, denuncian, por ejemplo, operaciones no solicitadas

En el segundo trimestre del año, el Banco del Bienestar registró quejas por un monto de más de 97.4 millones de pesos, la cifra más alta para un mismo periodo desde que se tiene registro, de acuerdo con la Comisión Nacional Bancaria y de Valores (CNBV).

La cifra reportada equivale a 77 por ciento de todo el importe reclamado en la banca de desarrollo, que son las instituciones financieras que pertenecen al gobierno federal como Banjército, Banobras, Nafin, Bancomext y la Sociedad Hipotecaria Federal.

Los principales reclamos del Banco del Bienestar, que atiende a los millones de beneficiarios de programas sociales, se originaron por transacciones y montos no reconocidos, operaciones no solicitadas o porque los cajeros automáticos no entregaron la cantidad de efectivo solicitada.

Por esta última problemática, la institución a cargo de Víctor Lamoyi Bocanegra registró reclamos por 60.32 millones de pesos, un alza anual de 13 por ciento, según los registros de la CNBV.

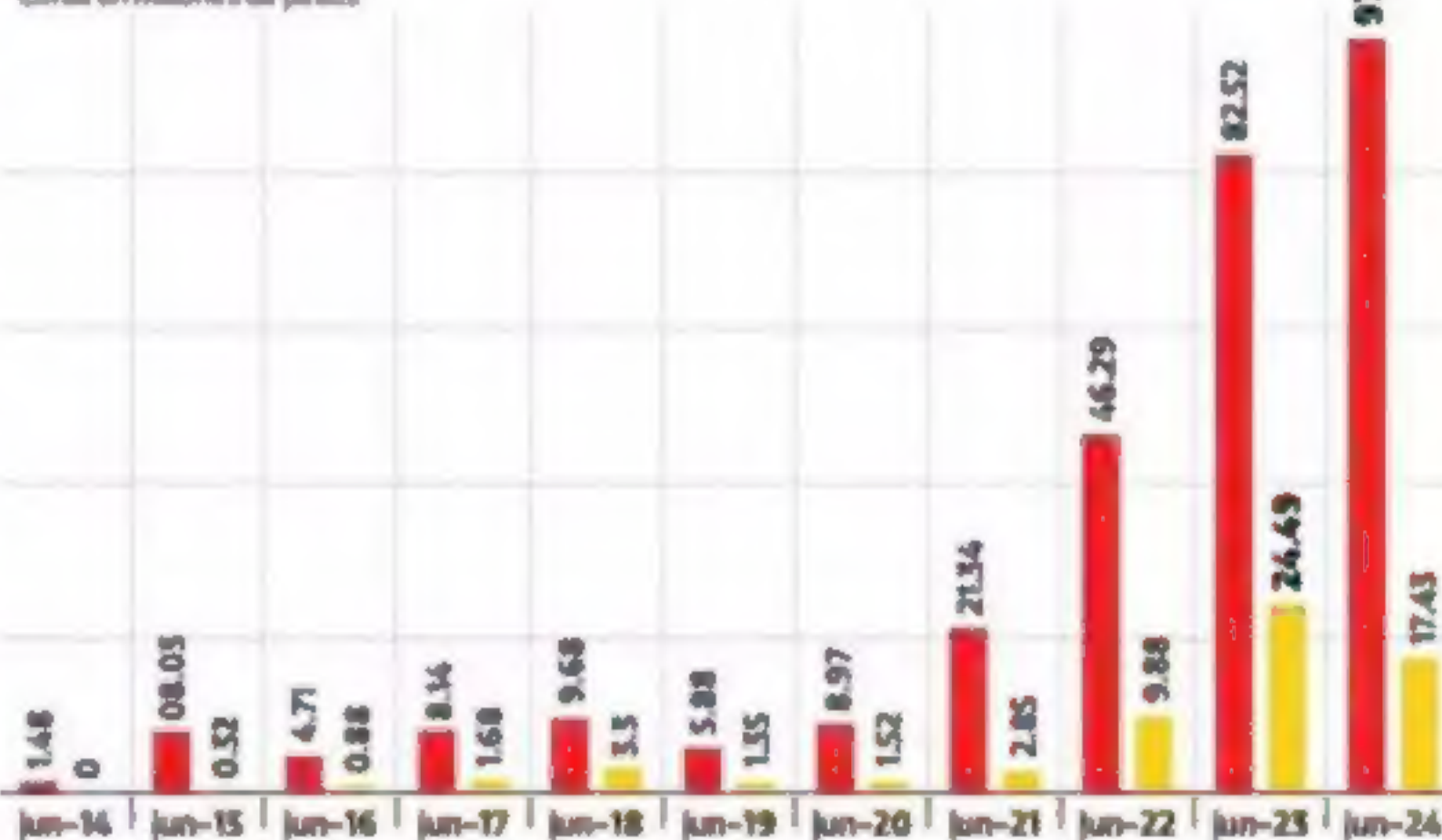
MÁS QUEJAS QUE NUNCA

Los principales motivos de reclamos son retiros y operaciones no reconocidas en cajeros automáticos y sucursales.

■ IMPORTE RECLAMADO

■ IMPORTE RECUPERADO

Cifras en millones de pesos



Fuente: CNBV

Gráfico: Daniel Ray Fuentes

A medida que el banco se expande para llegar a más comunidades, los problemas operativos y de atención al cliente también han crecido.

Uno de los problemas más recurrentes mencionados por los usuarios es la falla constante en el sistema, lo que ha impedido realizar retiros y transferencias, como en el caso de Mariana Gutié-

rez, en la alcaldía Iztapalapa. "Llevo tres días intentando retirar dinero, pero el cajero siempre está fuera de servicio. Cuando entro a la sucursal, me dicen que el sistema está caído y que regrese más tarde, pero no puedo hacerlo porque esta zona es muy insegura y no quiero correr riesgos", dijo.

Otro motivo de conflicto es la aten-

SIN PERSONAL

ALGUNOS clientes se quejan de largas filas y la falta de personal capacitado para resolver problemas específicos

ción al cliente. Algunos se quejan de largas filas y la falta de personal capacitado para resolver problemas específicos. Carlos Morales, quien acudió a una sucursal en Iztacalco para aclarar un cargo no reconocido, detalló que sólo le recomendaron hablar por teléfono para exponer su caso.

"Llegué desde casi las 08:00 horas y me atendieron hasta pasado el mediodía. Lo peor es que no me resolvieron nada, solo me dijeron que llamara por teléfono o volviera en unos días, porque tenían que revisar su sistema. Me siento ignorado", aseveró.

Según datos de la CNBV, los reclamos por esta causa representaron un monto de casi seis millones de pesos entre abril y junio de este año. En el mismo lapso de 2023, fueron 940 mil pesos.

"El Banco del Bienestar se enfrenta a un dilema significativo. Por un lado, está la presión de seguir expandiéndose y cumplir con su mandato de inclusión financiera, pero también debe garantizar que esta expansión no socave la calidad del servicio", dijo Salvador Soto, académico de la UNAM.

Señaló que la confianza es pilar fundamental en el sector financiero, por lo que si los servicios de la institución continúan de manera deficiente, podría ver comprometida su misión de servir a las comunidades más vulnerables del país.

El Banco del Bienestar es la principal institución del gobierno federal encargada de dispersar los recursos por apoyos sociales, como becas para estudiantes, pensiones de adultos mayores, entre otros.

Sigue desaceleración en las constructoras

JUAN LUIS RAMOS

El valor de la producción de las empresas constructoras mantuvo una tendencia de desaceleración en junio al registrar su primera baja anual en lo que va de 2024.

De acuerdo con el Inegi, la producción de las constructoras en el país disminuyó 2.3 por ciento respecto al sexto mes de 2023, lo que significa la primera caída anual de este sector tras el inicio de la recuperación postpandemia.

Analistas de instituciones como Banco BASE o CIBanco dijeron anteriormente que esto se de-

be al término de obras prioritarias de la administración federal, la cual está a poco más de un mes de concluir.

En su comparación mensual, por el contrario, el valor de la producción en el sector tuvo su primer resultado positivo en el año, al crecer 3.9 por ciento respecto a mayo.

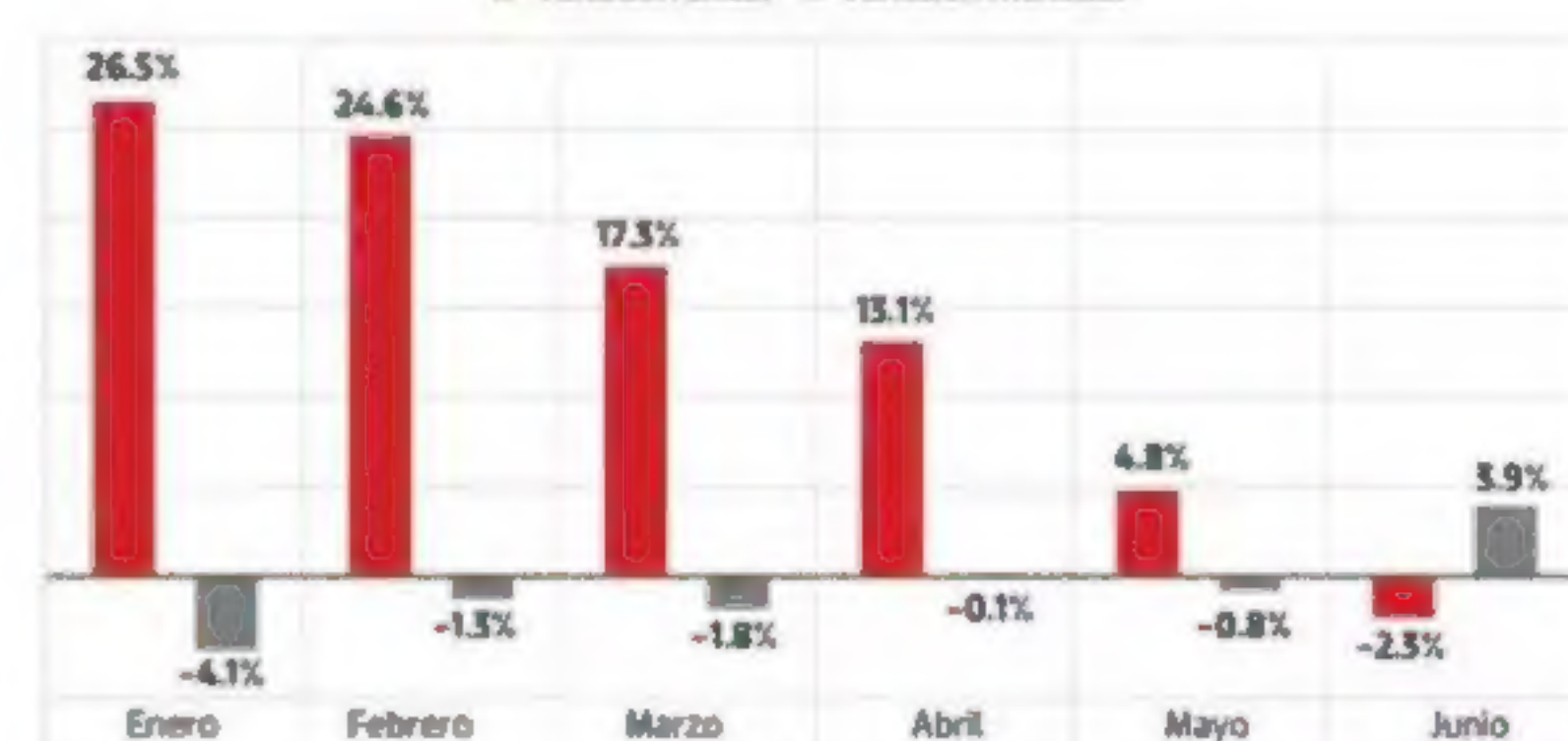
Para James Salazar, subdirector de Análisis de CIBanco, este último dato

parece que muestra una tendencia de recuperación en la senda de expansión de la industria, luego del inicio de año complejo derivado a la conclusión de obras de ingeniería civil vinculadas a los proyectos estra-

HAY MENOS OBRAS

El valor de la producción de las constructoras continuó su desaceleración y mostró su primer resultado negativo anual en junio

■ Variación anual ■ Variación mensual



Fuente: Inegi

Gráfico: Alejandro Gómez

tégicos de la Cuarta Transformación.

"El sector se estabilizó y parece que quiere repuntar. Este dato de junio es muy positivo, con un incremento cercano a cuatro por ciento, pero habrá que esperar a ver si se mantiene esa tendencia", comentó.

De acuerdo con el especialista, el inconveniente es que se viene una segunda mitad de año muy complicada con el cambio de gobierno, que normalmente trae una pausa para la economía y puede significar que algunos proyectos se frenen.

Analistas dicen
que es por el término
de obras prioritarias
de la administración
federal

35
AÑOS
CRECIENDO
JUNTOS

Expo
**Nacional
Ferretera.**

05-06-07
SEPTIEMBRE
2024

EXPO
GUADALAJARA

SÉ PARTE DEL EVENTO
FERRETERO MÁS IMPORTANTE
DE MÉXICO

+60,000
visitantes

1,200
expositores

12 PAÍSES
participantes

Regístrate sin costo en:
www.expoferreteria.com.mx



www.expoferreteria.com.mx

El logotipo de Expo Nacional Ferreteria es una marca registrada de Reed Exhibitions Mexico SA de CV.
© 2024 Expo Nacional Ferreteria, o sus afiliados. Todos los derechos reservados.

Organismo Invitado

**THINK
PLASTIC
THINK
BRAZIL**

Con el apoyo de

**GUADALAJARA
GUADALAJARA.**



DANIEL REY

DEL PROYECTO ARIDOAMÉRICA AL NORTEXIT

Toman fuerza las posturas separatistas

CARLOS TOVAR

Distintos movimientos y corrientes de opinión se han pronunciado por la conformación de nuevas naciones para no pertenecer al país

La República de Nuevo León, el «Nortexit», el Proyecto Aridoamérica, el himno de Yucatán, la bandera de Guanajuato son algunas de las expresiones que van de la simple rebeldía, al regionalismo; de la reivindicación identitaria hasta el separatismo.

Algunas fueron motivadas por el manejo de la pandemia, otras por la aversión a la ideología del partido Morena; algunas son detonadas por la inconformidad con la distribución de los recursos fiscales, mientras que otras se originan por la reivindicación de las culturas locales frente a la identidad nacional.

El movimiento más reciente es el que encabeza el empresario Gilberto Lozano González, quien ha lanzado la propuesta de crear la Regia República de Nuevo León. «Las dictaduras nunca han sido derrotadas en las urnas», por lo que no hay más camino que el separatismo, afirma el dirigente del Frente Nacional AntiAMLO (Frena), organización de derecha que ha declarado su abierta oposición a la Cuarta Transformación.

A mediados de 2020, en el marco de la pandemia de Covid-19, el hashtag «Nortexit» se viralizó, luego de la alianza que hicieron los gobernadores de Nuevo León, Tamaulipas, Coahuila y Jalisco para ma-

nejar la emergencia sanitaria al margen de las directrices de la Federación, coyuntura que se aprovechó para plantear la necesidad de revisar el pacto fiscal.

«Esas expresiones están presentes en México desde que México existe como país. Y van a seguir, a veces con mayor fuerza, a veces más apagadas, pues es parte de nuestra historia. No hay que olvidar que la confección histórica del norte, el centro y el sur caminan por rutas muy diferentes», apunta el investigador Jaime Villasana Dávila, especialista en gobiernos locales y regionalismos.

«Hay un poco más de injerencia en las clases medias y en las clases altas, que son los que de alguna manera sufren un poco más un gobierno centralista; hay que recordar que un gobierno centralista tiende a quitarles fuerza y a competir directamente con las élites locales», añade Villasana, autor de libros como «México, el futuro de su unidad nacional y territorial» y «Regionalismo en México a inicios del siglo XXI».

LOS SEPARATISTAS

CON LOS resultados contundentes en las elecciones presidenciales, las expresiones separatistas tenderán a retraerse, considera el autor

BANDERAS, HIMNOS E INDEPENDENCIA

El pasado 13 de agosto, el gobernador de Yucatán, el panista Mauricio Vila Dosal, encabezó una ceremonia oficial en la que se entonó por primera vez el renovado himno del estado; un año antes, el gobierno izó por primera vez desde 1841 la bandera yucateca, que consta de una franja verde vertical con cinco estrellas blancas y tres franjas horizontales, dos de color rojo y una blanca.

El 8 de mayo reciente, en el marco de los 200 años de Guanajuato como estado libre y soberano, el Congreso local organizó una ceremonia en la que se entonó por vez primera el himno del estado. Meses antes, en diciembre de 2023, el gobernador guanajuatense, Diego Sihué Rodríguez, presentó por primera vez la bandera del estado, que consta de un lienzo blanco con un marco dorado y el escudo estatal al centro.

En febrero de 2023, el youtuber José Perales hizo viral un video en el que propone que Nuevo León se convierta en un país independiente y mostró una bandera diseñada por él mismo; el estandarte consta de tres bandas horizontales (azul marino, blanca y roja) con un león real al centro.

«En unos meses, miles de personas vamos a ir al Congreso local para decirles: Queremos que Nuevo León sea un país independiente y que sea el salvavi-

das de todos los aspiracionistas, conservadores y gente de derecha del país», dijo en entrevista el empresario Gilberto Lozano, quien a finales de 2020 y principios de 2021 instaló un plantón en el Zócalo de la Ciudad de México para exigir la renuncia del presidente López Obrador.

En una nueva faceta de su lucha contra el gobierno, Lozano mandó un mensaje a los migrantes mexicanos: «No necesitas irte a Canadá, no necesitas irte a Guatemala, no necesitas irte a Estados Unidos de ilegal. Vente a Nuevo León; aquí lo que tenemos es trabajo, orden y calidad de vida».

Para argumentar la viabilidad de la independencia de Nuevo León, Lozano expone: «Si fuera un país, Nuevo León sería la economía 36 del mundo por su PIB per cápita; la número 36, cuando México es la 69. En Índice de Desarrollo Humano, Nuevo León está en el lugar 33 mundial, pero México está en la posición 74. De cada peso de derrama económica que se le genera a la Federación, Nuevo León solamente recibe 20 centavos. Nosotros ya seríamos Taiwán, ya seríamos Japón, ya seríamos Singapur. Nos está rastrando hacia abajo el pacto federal».

PACTO FISCAL Y DISIDENCIA

Entre noviembre y diciembre de 2021, el gobernador de Jalisco, Enrique Alfaro, convocó a una consulta ciudadana para determinar si el estado permanece o se retira del pacto fiscal, instrumento que data de los años 80, que se ha convertido en uno de los pilares del sistema federalista y que ha sido motivo de discordia ante la aparente inequidad que existe en el reparto de las participaciones federales en los estados del norte y los del sur.

Del mismo modo, en agosto de 2023, en el marco del Foro Federalismo Hacendario, el gobernador de Nuevo León, Samuel García, propuso que se abriera el debate sobre la necesidad de cambiar el pacto fiscal y que la entidad reciba el 50 por ciento de los impuestos federales que recauda, que ascienden a 314 mil millones de pesos, ya que es el estado con más ingresos propios. Sin embargo, ninguno de los gobernadores se ha atrevido a dar el paso de proponer legalmente la revisión.

REPÚBLICAS NORTEÑAS

«Hoy tres estados del norte otra vez están unidos, como allá en el 39, han juntado sus caminos para acabar con la crisis, luchando todos unidos», reza un corrido que circuló profusamente en las redes sociales durante los meses más críticos de la pandemia de Covid-19.

El corrido hace alusión a la República de Río Grande, un intento de país independiente autoproclamado y nunca reconocido por México que apareció en 1840, con capital en Laredo, y que comprendía los estados de Nuevo León, Tamaulipas, Coahuila y parte de Texas.

Dicha postura es compartida por un movimiento denominado Aridoamérica, el cual plantea la creación de una República del Norte y que integraría a entidades como Baja California, Baja California Sur, Tamaulipas, Sonora, Coahuila, Chihuahua, Nuevo León, Durango y Sinaloa.

EN PANTELHÓ, CHIAPAS

Cancelan elecciones por la inseguridad

En Chicomuselo y Capitán Luis Ángel Vidal, las elecciones se llevarán a cabo con relativa normalidad

ÁNGEL CANSECO
El Heraldo de Chiapas

TUXTLA GUTIÉRREZ El Instituto de Elecciones y Participación Ciudadana (IIEPC) de Chiapas suspendió nuevamente las elecciones en el municipio de Pantelhó, debido a la falta de condiciones de seguridad y gobernabilidad en la región, lo que ha impedido la instalación de casillas y participación de la ciudadanía.

En sesión extraordinaria, la consejera presidenta del IIEPC, María Magdalena Vila Domínguez, informó que tras enfrentar dificultades para organizar las elecciones en Pantelhó y al no contar con garantías para la instalación de casillas y la protección del personal electoral por el riesgo de violencia y la falta de acuerdos entre las comunidades, se complicó el proceso, por lo que se determinó la suspensión de la jornada electoral.

"Por las condiciones que prevalecen sociales, de conflictos y de inseguridad en

el municipio, Pantelhó en esta ocasión se vuelve a quedar sin su elección de momento", dijo Vila Domínguez.

Por su parte, la consejera Gloria Esther Mendoza Ledezma señaló que las acciones de las autoridades electorales para llevar a cabo la votación fueron afectadas por los hechos de violencia que ocurren en Pantelhó y Chicomuselo situación que no permitió la instalación de casillas y la distribución del material electoral. "Para el caso de Pantelhó, en congruencia con la realidad, se determinó por parte de la autoridad nacional electoral la baja de la totalidad de casillas a instalar", refirió.

Esta es la segunda ocasión que se suspende el proceso electoral en Pantelhó, ya que en 2021 el IIEPC también canceló las elecciones debido a la intervención de grupos armados y la toma del control del municipio por parte de El Machete, desde entonces, Pantelhó ha quedado sin autoridades electas formalmente, generando un vacío de poder en la región.



El grupo de autodefensa El Machete irrumpió en Pantelhó en 2021

Es la segunda ocasión que se suspende el proceso electoral en Pantelhó ya que en 2021 el IIEPC también canceló las elecciones debido a la intervención de grupos armados

Ante esta nueva suspensión, Vila Domínguez señaló que el paso a seguir es informar a las autoridades de la no elección por lo que será el Congreso del Estado de Chiapas el que determine si se vuelven a convocar elecciones extraordinarias o se designa un Concejo Municipal para el periodo 2024-2027.

En cuanto a Chicomuselo y Capitán Luis Ángel Vidal, las elecciones se llevarán a cabo hoy con relativa normalidad.

El IIEPC informó que en Chicomuselo se ajustó el número de casillas, por lo que se instalarán 27 de las 45 previstas, ajustando la lista nominal a 15 mil 16 personas.

27
DE LAS 45 casillas previstas se instalarán en Chicomuselo, por lo que se ajustó la lista nominal a 15 mil 16 personas



Cartones Ponderosa®

Líder en producción de cartoncillo recubierto en México, con el mejor servicio y calidad de clase mundial.

Nuestros Productos

- Estucado reverso café
- Estucado reverso blanco
- Manila reverso café

Certificaciones

- Sistema Gestión de la Inocuidad FSSC 22000
- Cadena de Custodia FSC®
- Industria Limpia otorgado por PROFEPA
- Emblema Hecho en México

Reconocimientos

- Eco-etiqueta "Mariposa Monarca"



Vigencia Noviembre 2025



ISO 9001:2015
E-CO0000920032012
Asociación de Normalización y Certificación A.C.



MIRADAS COMPARTIDAS
MIRIAM MARTÍNEZ, DIARIO DE QUERÉTARO



GADA FORE

HÉROES DE LA NATURALEZA

Combatientes de incendios forestales juegan un papel crucial en la protección. En el marco del día del Bombero, es fundamental reconocer la labor de la cuadrilla de incendios forestales, un grupo especializado que juega un papel crucial en la protección de nuestros ecosistemas. En Querétaro, se encuentra la única brigada de bomberos voluntarios en todo México dedicada a esta noble causa, ubicada en Ezequiel Montes



Análisis

COORDINADOR DE OPINIÓN: ALEJANDRO JIMÉNEZ

analisis@elsoldemexico.com.mx



Betty Zanolli

La división del poder y nuestro futuro como Nación (II)

*Cuando la gente teme al gobierno hay tiranía
cuando el gobierno teme a la gente allí hay libertad*

Thomas Jefferson

Montesquieu lo advirtió: cuando un hombre llega al poder y se excede pone en jaque a la libertad. ¿Cómo impedirlo? Primero, des concentrando y dividiendo al poder para impedir que un solo individuo pueda gozar de un poder exorbitante tal cuyo ejercicio devenga en un abuso igualmente descomunal. Después, dando vida a un poder separado del legislativo y del ejecutivo: el judicial.

Poder cuya importante función, al ser reconocida por Montesquieu, habría de constituirse en la mayor aportación del gran intelectual galo, desde el momento en que éste recomendara que la impartición de justicia debía realizarse de modo independiente y aplicando de manera rigurosa el derecho. Concepción del divisionismo montesquiano que contenía en su seno a la teoría misma de la separación de poderes y que pronto sirvió de inspiración a los teóricos de la nueva nación ultraoceánica que estaba en formación: los Estados Unidos de América (EUA).

La primera constitución en consagrar dentro de su texto el pensamiento montesquiano fue la de Virginia en 1776, al estipular en ella que los poderes legislativo y ejecutivo del Estado deberían "estar separados y distinguirse del judicial", de tal modo que las ramas legislativa, ejecutiva y judicial quedaran "separadas y diferenciadas", a fin de que ninguna de ellas pudiera ejercer "el poder que corresponde a las otras", así como tampoco "persona alguna ejercer los poderes de más de una de ellas al mismo tiempo". En 1780, lo mismo sucederá con la Constitución de Massachusetts y posteriormente permeará en la Constitución Federal.

Para entonces, la visión del poder fragmentado de Montesquieu forma ya parte

del ideario de los Padres Fundadores de los EUA, destacando en particular Alexander Hamilton, cuyo pensamiento fue especialmente expuesto en su ensayo intitulado "El Departamento Judicial. El Federalista No. 78", publicado el 28 de mayo de 1788. Opusculo inaugural -de una serie de seis ensayos- en el que establece los fundamentos por los que justificaba la presencia del poder judicial en el marco de la Constitución estadounidense. Desde su perspectiva, este poder, a diferencia de los otros dos, carecía de "espada y bolso", es decir, del apoyo militar (como tenía el ejecutivo) y financiero (como lo tenía el legislativo), pero estaba dotado de juicio.

Sí era sin duda el nacimiento de la revisión judicial por la cual los tribunales estarían encomendados para revisar si las normas eran o no acordes con la Carta Magna, impidiendo con ello el poder judicial que el legislativo actuara contra el texto constitucional y, en la medida que su función estuviera garantizada, estaría también garantizada la seguridad jurídica de la ciudadanía en tanto los derechos constitucionales fueran salvaguardados por el poder judicial. En pocas palabras, el poder judicial se erigía en una instancia intermedia entre el pueblo y el poder legislativo para mantener acotado a éste dentro de los límites que le habían sido conferidos por la Constitución. Criterio que en 1789 asumirá el Primer Congreso en la Sección 25 de la Ley



del Poder Judicial al establecer que los órganos jurisdiccionales eran competentes para la revisión de las leyes a partir de su constitucionalidad.

De ahí la cita directa de Hamilton en "El Federalista" a Montesquieu al declarar que el poder judicial poseía una importancia medular dentro de la estructura estatal al encargarse de mitigar la gravedad y ser el encomendado de resarcir el mal funcionamiento de las leyes que eran injustas y parciales: "Cuando los poderes legislativo y ejecutivo se reúnen en una misma persona o entidad no puede haber libertad, porque surgen temores de que el mismo monarca o senado decreten leyes tiránicas con objeto de ejecutarlas de modo tiránico también", y de ahí el razonamiento de James Madison sobre "El equilibrio de poderes" en "El Federalista 51" al declarar que en la naciente y "compleja república americana", se establecía una doble seguridad para los derechos del pueblo. No solo se protegía a éste contra la opresión de sus gobernantes sino "a una parte de la sociedad contra las injusticias de la otra parte".

Planteamientos teóricos franco-estadounidenses todos ellos que, junto con las corrientes del pensamiento constitucionalista hispano ejercerán una influencia determinante al momento en el que nuestra nación mexicana busque convertirse en un país independiente. El mundo virreinal monárquico dará paso, tras la Constitución gaditana de 1812, a la génesis del republicanismo federalista que en 1824 verá nacer el 4 de octubre nuestra primera Constitución Federal, inspirada en la esencia prístina del modelo norteamericano, tal y como lo estipulará su artículo 6º al disponer que el "Supremo Poder de la Federación" estaría dividido para su ejercicio en Legislativo (integrado por dos cámaras: Senadores y Diputados y, en su receso, un Consejo de Gobierno), Ejecutivo (depositado en un solo individuo, no reelecto de inmediato y suplido por un vicepresidente) y Judicial (Suprema Corte de Justicia, tribunales de circuito y juzgados de circuito). (Continuará)



Luis Wertman Zaslav

La meta es el bien común

La tarea de construir un bien común

En el diálogo público que se da sobre la justicia -que no es una discusión, porque todas y todos coincidimos en que debemos vivir en una sociedad justa- es importante enfocarnos en un aspecto relevante: el bien común.

No es sencillo pensar, de primera mano, que debemos anteponer nuestras necesidades a las de otros, aunque eso termine ayudando a la mayoría. Sin embargo, todos actuamos con un sentido de justicia y de compromiso de manera cotidiana.

Se dice que, para identificar a un buen padre, por ejemplo, basta con ver si es la persona que en la mesa se sirve al final, una vez que todos los miembros de la familia pusieron comida en sus platos. Cuando somos mamás y papás, abuelos, las necesidades y los gustos de nuestros hijos y nietos siempre van antes de cualquier satisfacción que pudiéramos tener en lo personal. En eso consiste muchas veces la felicidad, en ver a otras personas bien.

Con las sociedades eficaces y armónicas sucede lo mismo. El bien común termina siendo trabajar para que la mayoría cubra sus necesidades y pueda encontrar las oportunidades que los haga vivir con prosperidad para que no solo sobrevivan. Poca gente quiere recibir las cosas gratis, contrario a la creencia general de segmentos de la población que viven con la mano extendida, porque nada nos llena más de orgullo que ganarnos lo que tenemos, por modesto que sea. Tener un golpe de suerte es satisfactorio, claro, pero no creo que vayamos por nuestra existencia esperando que las cosas nos caigan del cielo. Confirmarlo no es muy difícil, México cuenta con una de las poblaciones económicamente activas que dedican más tiempo al trabajo y a trasladarse hacia su empleo o pequeño negocio. Es posible que entre esos millones de personas exista un buen número que juegan a la lotería o al pronóstico deportivo; dudo que dejen de llevar a cabo su rutina hasta esperar ganarse el premio mayor del sorteo.

Por eso, cuando construimos una sociedad equilibrada y justa debemos identificar con precisión cuál es el bien co-

mun y cómo, al obtenerlo, mejoramos la vida de la mayoría. Cada vez que se logra que los más tengan mejores oportunidades, las llamadas minorías se ven igual de beneficiadas. Es una regla económica y es un principio de crecimiento social.

En una empresa el objetivo es vender un producto o servicio a la mayor cantidad de clientes posible y que esas personas tengan los recursos suficientes para comprar varias veces lo que ofrecemos. Incluso el sector de bienes de lujo, concentrado en vender caro a un grupo exclusivo que tiene para pagar, piensa constantemente en estrategias para ampliar su base de consumidores, sin perder el factor de escasez que vuelve máspreciado lo que sea que ofrece.

Como ciudadanos es similar cuando un vecindario cuenta con los servicios, la seguridad y los espacios para convivir, todos se benefician no solo de vivir ahí todos los días, sino de eso que llamamos plusvalía. La otra cara de esa moneda es la gentrificación, este fenómeno urbano cada vez más presente en nuestras grandes ciudades.

Por el contrario, cuando se pierde el sentido del bien común, nos aislamos y nos dividimos. Perdemos la confianza mínima que debe existir para colaborar entre nosotros y privilegiamos lo que nos beneficie personalmente, en contra de lo que ayuda a la mayoría.

Es, como dice ese refrán popular, pedir "que la voluntad de dios se haga en las mulas de mi compadre". Esa forma de pensar complica mucho que podamos comprender un factor indispensable de las sociedades inteligentes: cuando una persona destaca, nunca lo hace sola, porque es un esfuerzo de muchas otras que apoyaron y continúan haciéndolo.

Cuando, como ciudadanos, trabajamos hacia una misma meta, y en la misma dirección, lo que hacemos es diversificar el talento, la voluntad y la capacidad de todas y de todos. Eso es el bien común y es la fuente de la justicia que nos merecemos como sociedad y como país.



Boris Berenzon

ELABORACIÓN DIGITAL

Contenido disruptivo en la red: entre la viralidad y descontrol

Para estar seguros de nuestro impacto en la red, los indicadores aceptados son las reacciones a publicaciones y comentarios, el número de visualizaciones y el ánimo general que despierta la actividad. Es seguro que si nos encontramos en una red social, buscaremos tener un impacto positivo, aunque solo sea en nuestro imaginario y relacionados con personas que, en general, podrán ayudarnos a redefinir nuestra identidad. Hay que aceptar que el equilibrio entre el buen ánimo de las publicaciones y el número de visualizaciones siempre se logra.

La viralidad de lo negativo, lo grotesco, lo incómodo y lo estéril es un camino fácil hacia la fama, aunque puede tener consecuencias devastadoras. Para ser justos, gran parte del contenido que se viraliza por el mal recibimiento de los usuarios y a consecuencia de reacciones negativas, llega a la red de manera intencionada. Los linchamientos digitales, accidentes, escenas "graciosas" o desagradables son, en general, producto de la intervención de uno de los millones de paparazi posmodernos que se la pasan buscando escenas llamativas a su alrededor para volver sus cuentas famosas y ganar vistas. Así se juega la existencia en el mundo virtual.

Esto tiene un lado positivo: abusos de autoridad, violencia, robos, discriminación y otras vejaciones se han vuelto públicas, permitiendo que se pueda castigar a los responsables, lo que probablemente no habría ocurrido en otros momentos de la historia, cuando la idea de la denuncia parecía jugar en contra de la víctima. La denuncia pública por medios virtuales ha demostrado sorprendentemente tener un buen recibimiento entre las autoridades y empresas, quienes implementan diferentes modos de manejo de crisis frente a la viralidad e impacto de los reclamos en las redes. Finalmente, en el caos de las identidades, triunfa una narrativa dominante en la que no caben las minorías de manera genuina.

Pero frente a la legítima denuncia pública, también hay otros tipos de contenido, la mayoría de las veces innecesario, que puede dañar la reputación y

tranquilidad de las personas con tal de generar likes y visualizaciones. Los ejemplos son muchos y están plagados de prejuicios, discriminación, racismo; se perpetúa el statu quo y los privilegios, e incluso se promueven prácticas peligrosas o poco saludables. He conocido personas que temen quedarse dormidas en una sala de espera o en el transporte público, que repasan los nombres extranjeros de un lugar o comida para no quedar en ridículo, o que se tapan la cara al caerse con tal de no hacerse populares en internet.

Existe un miedo generalizado de alcanzar la fama de manera involuntaria y, sobre todo, de ser reconocidos para siempre como protagonistas de memes. Es especialmente lamentable cuando esa viralidad se debe a un bajo nivel de escolaridad, a la apariencia física y no cumplir con la belleza hegemónica y sus estereotipos, a la no pertenencia a un grupo privilegiado, a la orientación sexual e identidad de género, la edad, creencias políticas o religiosas, un accidente o parecerse a un personaje famoso. En suma, todas las prácticas de violencia mediante las que se denigra y degrada a las personas de nuestro alrededor, se vulnera su dignidad y se falta a sus derechos.

Internet puede ser un arma de doble filo, y a veces es poco claro, sobre todo para los más jóvenes, cuáles son los límites a la libertad de expresión, qué elementos deben respetar la privacidad de las personas, incluso si transitan en el ámbito público, y cuáles aparentes "bromas inocentes" en búsqueda de visualizaciones y likes podrían conducir a la destrucción de la vida de una persona.



GALLO BLANCO



Hazael Ruíz Ortega

El papel del personal en los centros penitenciarios

El personal penitenciario desempeña un papel crucial en los espacios físicos destinados al cumplimiento de la prisión preventiva y como para la ejecución de penas durante la vida cotidiana del internamiento y rehabilitación para la reinserción en tiempo y forma de las personas privadas de libertad (PEA).

Estos profesionales son la columna vertebral del sistema penitenciario para mantener en el marco de la Ley, el orden, el tratamiento, el bienestar y garantizar que las prisiones no sean lugares de castigo, sino de transformación y esperanza.

Uno de los aspectos fundamentales del trabajo del personal penitenciario es la seguridad. En un entorno donde las tensiones pueden escalar rápidamente, el personal de Custodia Penitenciaria debe estar preparado para manejar situaciones de crisis y violencia con calma y eficacia. Su capacidad para mantener el orden es vital no solo para proteger a los internos, las visitas, litigantes, el personal, otros y las instalaciones, sino también para crear un ambiente donde las actividades puedan llevarse a cabo sin contratiempos.

Además de la seguridad, el personal penitenciario también actúa como interlocutor entre los internos y el sistema judicial. Son ellos, quienes implementan las políticas y los programas diseñados a través del Plan de Actividades: educativas, culturales, de trabajo, de capacitación para el trabajo, de protección para la salud, deportivas, recreativas y otras para lograr la reinserción de la persona sentenciada a la sociedad y procurar que no vuelva a delinquir.

Su participación directa en estos programas significa que tienen una influencia sustantiva en el éxito o fracaso de la reinserción de los internos. Un personal bien capacitado y comprometido puede marcar la diferencia en el ámbito penitenciario, ayudando a desarrollar habilidades para modificar comportamientos para una vida productiva fuera de la prisión.

La relación entre internos y personal penitenciario es factor clave en los centros. Una actitud respetuosa y justa por parte del personal, alineada con igual respeto por parte de los internos, fomenta un ambiente de cooperación y respeto mutuo, que facilita la convivencia y reduce conflictos. Por ello, la comunicación efectiva, entre otras, son habilidades esenciales que el personal penitenciario debe poseer para manejar las complejidades emocionales y psicológicas de los internos, quienes están lidiando con traumas, estrés, ansiedad y sentimientos de desesperanza.



Felipe Arizmendi

Violaciones a la dignidad humana

MIRAR. En México, según el Censo de 2020, con más de 120 millones de habitantes, existen 23.2 millones de personas de tres años y más que se autoidentifican como indígenas, lo que equivale a 19.4 % de la población total de ese rango de edad.

De esos 23.2 millones, solo 7.1 millones (30.8%) hablan alguna lengua indígena y 16.1 millones (69.2%), no. Las entidades con más indígenas son: Oaxaca (31.2%), Chiapas (28.2%), Yucatán (23.7%) y Guerrero (15.5%). Estas cuatro entidades acumulan 50.5% del total de hablantes de lengua originaria. Se hablan 68 lenguas indígenas; las más frecuentes son náhuatl (22.4%), maya (10.5%) y tseltal (8.0%). De cada 100 personas de tres años y más que hablan alguna lengua indígena, 12 no hablan español.

¿Por qué se han ido perdiendo varios idiomas originarios? Por el racismo persistente y generalizado contra ellos; se les menosprecia, como si fueran ignorantes y cerrados de mente y de costumbres, siendo que son muy inteligentes; la mayoría habla al menos dos idiomas; muchos de nosotros apenas hablamos el castellano. Como han tenido que enfrentarse a un mundo adverso a su cultura, se han desarrollado y son muy capaces; pero les hemos hecho sentir que no valen tanto, y por ello se menosprecian y ya no quieren aparecer ni hablar como indígenas.

Cuando ejercía mi ministerio pastoral en la formación de los candidatos al sacerdocio, en mi diócesis de origen, diez años como director espiritual y diez como rector (1971-91), había seminaristas de alguna de esas culturas originarias, pero casi todos se avergonzaban de su cultura y no se valoraban a sí mismos. Les ofrecíamos talleres para escribir y hablar mejor su idioma, pues lo hablaban, pero muchos no lo sabían escribir, y preferían inglés u otras opciones. Hasta la fecha, algunos no promueven su idioma, que no es un dialecto, ni hacen lo necesario para que no desaparezca su cultura, incluso hay quienes no quieren trabajar pastoralmente en comunidades de su propia etnia. Todo esto por el racismo que han sufrido.

Me he explayado, pero habría que tomar también en cuenta a tantas personas que son menospreciadas en su dignidad, como migrantes, campesinos, obreros, empleadas del hogar, los de capacidades diferentes, presos, ancianos, e incluso alcohólicos y drogadictos, los que tienen preferencias sexuales diferentes, los recién concebidos, los desahuciados, etc.

DISCERNIR. El Dicasterio para la Doctrina de la Fe, en su Declaración Dignitas Infinita, enumera algunas situaciones muy concretas: "Hay que reconocer que se opone a la dignidad humana cuanto atenta contra la vida – homicidios de cualquier clase, genocidios, aborto, eutanasia y el mismo suicidio deliberado, las mutilaciones, las torturas morales o físicas, los contactos sistemáticos para dominar la mente ajena, las condiciones inhumanas de vida, las detenciones arbitrarias, las deportaciones, la esclavitud, la prostitución, la trata de blancas y de jóvenes; o las condiciones laborales degradantes, que reducen al operario al rango de mero instrumento de lucro, sin respeto a la libertad y a la responsabilidad de la persona humana".



Isidro Peralta, quien tenía más de 30 años con su tienda, perdió aproximadamente 40 mil pesos en mercancía

SE QUEDAN SIN PATRIMONIO

Pierden por inundación mercancía y máquinas

GLORIA LÓPEZ

Negocios padecen pérdidas todavía incuantificables tras las anegaciones que ya suman 23 días en Chalco

Tiendas, tortillerías, pollerías, moteles, estéticas y decenas de negocios padecen pérdidas todavía incuantificables tras las inundaciones registradas en Chalco desde hace 23 días.

Las aguas negras que llegaron a niveles de hasta un metro y medio de altura echaron a perder los productos, muebles y enseres de trabajo en estos lugares.

Isidro Peralta tenía más de 30 años con su tienda de abarrotes, la cual surtía a los vecinos de la colonia Culturas de México.

"Vendía abarrotes, pero esta ocasión no la libramos, perdimos todo, nos quedó muy poca mercancía, por eso tuvimos que cerrar la tienda", contó.

El hombre de 80 años, quien vive con su esposa y su hijo, explicó que la pérdida de los productos asciende a alrededor

de 40 mil pesos, además de los muebles y refrigeradores que resultaron dañados.

La entrada de la tienda está tapada con una base de concreto para evitar que el agua entrara; sin embargo, la barrera no fue suficiente.

"Primero empecé poniendo una base de concreto con un tabique, luego dos y ahora tres y no, ahora sí nos tocó y perdimos todo", lamentó.

Melissa Rangel también detuvo la producción de su taller de marcos de madera, espejos y pinturas, pues sus máquinas se descompusieron y los materiales son inservibles.

"Todas las coladeras se desbordaron en el taller y son como seis. Entonces toda el agua se salió y se mojaron las máquinas, la madera se hinchó y una gran parte del material se echó a perder y se tuvo que detener la producción", detalló.

La joven de 30 años señaló que esta semana intentaron retomar la venta de los cuadros de madera,

pero las lluvias no han permitido que los niveles de agua bajen y temen que las coladeras se vuelvan a desbordar.

Los comerciantes han pedido apoyo a las autoridades locales, quienes, afirman, se han deslindado del problema.

Las afectaciones en planteles educativos de la colonia San Miguel Icalalones II, también han provocado que algunos profesores planeen dar clases en línea y en otros espacios para no retrasar el ciclo escolar.

Maria Luisa Molina, directora del kinder Paulo Freire, resaltó que están haciendo todo para que las clases inicien mañana y evitar que los alumnos

pierdan dos semanas. tiempo que el gobierno del estado consideró seguro para el retorno en los 21 planteles de la zona.

"No queremos que se suspendan las clases, solicitamos a las instituciones amigas que nos ayuden y nos prestaron la Casa de la Cultura en el centro de Chalco", explicó.

Hasta ayer nueve calles de cuatro colonias de Chalco seguían inundadas y 15 registraban encharcamientos, de acuerdo con el gobierno local.

La profesora detalló que 18 alumnos iniciarán el ciclo, de los cuales tres tomarán clases de manera virtual pues sus familias abandonaron su hogar debido a las afectaciones.

"Nos hicieron el favor de prestarnos las instalaciones y vamos a esperar hasta que las autoridades dictaminen si ya podemos utilizar las nuestras. Otros pequeños van a tomar clases de manera virtual", destacó.

La filtración del agua dañó el material didáctico, algunas áreas de la escuela y muebles de los salones como sillas y mesas.

En la primaria México tendrán que esperar a que bajen los niveles de agua de las coladeras para que los alumnos puedan retomar las clases presenciales.

Nosotros no vamos a regresar a presencial el lunes, vamos a tomar clases de manera virtual a través de Zoom, ya están enterados los padres de familia y las autoridades educativas", explicó la directora Adriana Sánchez Peñáez.

"Como los niños requieren el servicio de sanitarios, lavado de manos, y también ingerir alimentos necesitamos que baje el nivel de la coladera y aparte limpiar el lodo que está en la entrada para que no tengamos infecciones", destacó.

En tanto, las autoridades locales informaron que hasta ayer nueve calles seguían inundadas y 15 registraban encharcamientos.

José Gerardo Hernández, trabajador del gobierno municipal, dijo que este domingo esperan quitar el tercer tapón del colector Solidaridad con la ayuda del camión taladro que llegó el viernes, y que los niveles de agua en las colonias Culturas de México, Emiliano Zapata y Icalalones 1 y 2 lleguen a cero.

"Lo que se hizo fueron dos acciones: la primera es brincar el agua de un punto donde estaba estancada el agua a otro punto donde corre a más velocidad y donde tenemos la seguridad que si se desaloja el agua y por otro quitar el azolve, toda la basura y el tapón que llevaba muchos años acumulado", explicó el funcionario.

EXPERTOS Y CIUDADANOS PIDEN SOLUCIÓN A FONDO

Basura equivalente a dos estadios Azteca tapó el drenaje

DANIEL A. GUSTO E JARTOSCURO.COM

KARLA MORA

El Sacmex retiró más de 23 mil toneladas de desechos en el primer semestre del año, pero las inundaciones continúan

El Sistema de Aguas de la Ciudad de México (Sacmex) retiró del drenaje 23 mil 213 toneladas de basura en los primeros seis meses de este año, lo suficiente para llenar casi dos veces el Estadio Azteca, según datos del organismo.

De acuerdo con Rafael Carmona, titular de la dependencia, seis de cada 10 inundaciones que se registran en la capital son provocadas por residuos de basura y taponen en las alcantarillas y el drenaje, convirtiéndola en la principal causa de este fenómeno.

Sin embargo, a pesar de los trabajos de desazolve, alcaldías como Álvaro Obregón, Tlalpan y Coyoacán han registrado severas inundaciones en el último mes. Mientras que especialistas y ciudadanos consideran que esa medida no resuelve el problema de fondo.

El año pasado, según informes financieros del organismo, fueron retiradas 37 mil 323 50 toneladas de basura del drenaje, es decir que entre enero y junio de 2024, el Sacmex ya cubrió 62 por ciento de la basura retirada en 2023.

La dependencia realizó el año pasado nueve obras para evitar anegaciones, consistentes en la construcción y rehabilitación de colectores, obras de emergencia para retirar taponen en tuneles y estabilización de muros de contención entre otras tareas, según su Informe anual de programas presupuestales.

En cambio, en el primer semestre de 2024, los informes disponibles no dan cuenta de alguna obra específica para el control de las inundaciones.

Lo que el organismo sí licitó en ese periodo fueron 11 proyectos enfocados solo al retiro de lodo y basura. Los trabajos se hicieron en el kilómetro 4.1 de la Autopista Peñón Texcoco; en las presas Anzaldo, Mixcoac, Tequilasco y presa "C" de Becerra, en la alcaldía Álvaro



El Sacmex limpió 6 mil 401 metros cúbicos de ríos y cauces durante los primeros seis meses de 2024

Obregón; en la laguna El Salado y la Laguna Mayor de Iztapalapa, Canal Rafael Castillo, en Tláhuac, en el Río Hondo y Presa San Joaquín, en el municipio de Naucalpan, y en el Canal de Chalco, del municipio con el mismo nombre.

Pero esas acciones tampoco garantizaron que en el último mes se desbordaran la Presa San Joaquín, el Río Hondo y el Canal Rafael Castillo.

Martín Takagum, habitante de la calle Azucenas en el Pueblo de Parres, de la alcaldía Tlalpan, es uno de los vecinos afectados por las inundaciones de los últimos días.

Con las fuertes lluvias, contó a **El Sol de México**, el agua en su casa ha llegado hasta los 50 centímetros. Escenario que no es nuevo, pues desde hace cuatro años padece por las anegaciones.

Para él, los esfuerzos contra las inundaciones en la capital no son suficientes, pues, al centrarse solo en el desazolve, no tratan el problema de origen. Contrario a lo que señalan las autoridades, indicó que en la zona donde vive las anegaciones no son a causa de la basura, ya que hay fosa séptica, no drenaje.

"Normalmente no se inundaban las calles, porque todas las bajadas de agua tienen su cauce y se depositan a una laguna que está 300 metros delante de aquí, pero para que lleve su cauce se tie-

OTROS FACTORES

SEGUN EXPERTOS, los factores preponderantes en las inundaciones son la topografía de la ciudad y el cambio climático.

ne que atravesar una parcela de una persona que antes era ejidataria y ahora dice que es propiedad privada, según ella. Ella tapó el cauce natural y eso hace que se inunde", expuso.

Luis Zambrano, investigador del Instituto de Biología de la UNAM, concluyó tras una investigación realizada en 2018 que la basura en las calles no es la razón principal de las inundaciones en temporada de lluvias.

En entrevista, el académico expuso que señalar a los desechos como la causa número uno es echarle la culpa al ciudadano, cuando no es así.

El especialista identificó otros factores preponderantes para este fenómeno como la topografía de la ciudad, instalada en un sistema de cinco lagos con zonas más bajas donde se acumula el agua, y el cambio climático.

De acuerdo con Zambrano, en términos de cambio climático, la solución es de incumbencia mundial, pues las sequías y lluvias intensas en los últimos años no son exclusivas de la Zona Metropolitana del Valle de México.

En cuanto a la topografía, refirió que el gran problema es la urbanización a cargo de las constructoras más que del gobierno, aunque este último tampoco ha generado políticas de ordenamiento territorial que resuelvan el problema de fondo.

"En lugar de resolver el problema de fondo y de raíz, entendiendo esa visión sistémica, estamos tratando de tapar el sol con un dedo culpando a los ciudadanos diciéndoles que están tapadas las alcantarillas y que por eso se inunda, escuché una política que hasta dijo 'es culpa de ustedes por vivir ahí', cuando es el gobierno el que ha forzado a las familias a vivir ahí", dijo.

Señaló que los desazolves y la recolección de toneladas de basura es un "curita" frente a la problemática.

"Los tomadores de decisiones creen que con un drenaje más grande o una bomba más potente resolverán las inundaciones, cuando la solución tiene que ver con una mejor planeación territorial sostenible, resiliente y sistémica", declaró.

LUIS ZAMBRANO
INVESTIGADOR

"En lugar de resolver el problema de fondo (...) estamos tratando de tapar el sol con un dedo"





Para sumarte al canal de Whatsapp con las recomendaciones para la comida y un espacio para el postre

LA FIESTA DEL RAMEN

Dónde comer los mejores



ADEREZO

LA CIUDAD DE MÉXICO TIENE UNA CRECIENTE ESCENA GASTRONÓMICA DE ESTE PLATILLO ASIÁTICO; TE CONTAMOS DE VARIAS OPCIONES PARA PROBARLO

En la Ciudad de México han surgido diferentes lugares y conceptos que nos acercan al ramen, un plato milenario que se cree es de origen japonés, pero que tiene como cuna a la antigua China. Es llamado La Mian (se pronuncia lamien) que significa "jalar o succionar la pasta". Aunque existen varias historias alrededor de este platillo, lo cierto es que llegó a la capital japonesa en el siglo XVII cuando estalló la guerra de dinastías y algunos chinos tuvieron que migrar para refugiarse y sobrevivir. De acuerdo al chef de origen chino Luis Chiu, el primer lugar donde se vendió ramen en Japón fue a las afueras del metro y es un platillo considerado dentro del street food o comida callejera por el simple hecho de que es fácil de comer. Su toque urbano causa eco en la actualidad y en distintas metrópolis del mundo, como en la Ciudad de México donde podemos encontrar una gran variedad de esta sopa. Por eso, a

propósito de que el 25 de agosto es el Día del Ramen, te ofrecemos una lista de opciones para celebrar

DEIGO RAMEN

Si tu antojo de ramen es frecuente, pero no puedes pasar tanto tiempo en la sobremesa, date una vuelta por la nueva propuesta de esta marca: está inspirado en el concepto tradicional de las ramen shops automatizadas en Japón. Pides tu orden en una máquina con 10 opciones que van del más tradicional hasta un vegano y ojo hay uno bajo advertencia porque está muy picoso.

Hay entradas, bebidas y hasta mercancía para que demuestres tu amor por el ramen. Este lugar es el nuevo imperdible.

Dónde: Pasaje Parian, Av. Álvaro Obregón 130, Roma

Instagram: @deigoramen

SŌOP NOODLE BAR

Tanto la decoración como las recetas y la dinámica que hay en la parte de adentro están inspiradas en los comedores japoneses anti-

guos llamados sukiya.

Hay cinco recetas en la carta, pero te contamos los detalles del Shoyu, el más tradicional. Tiene fondo de pollo, pero lleva cerdo germen y las algas que caracterizan el platillo. Además, el fideo es el tradicional.

Dónde: Orizaba 96, Roma Norte

Instagram: @soopnoodlebar

GORI GORI RAMEN

Nació como una dark kitchen en plena cuarentena; este proyecto que se ha consolidado durante los últimos años ya se convirtió en un favorito de muchos fanáticos en la CdMx.

Tienen diferentes sabores: de pollo, cerdo, vegetales, camarón y hasta una versión con birria y otra con suadero. Acompaña tu ramen con la chela de la casa Gori Chela.

Dónde: Pedidos a domicilio

Instagram: @gorigoriramen

KAZU'S KITCHEN

En este restaurante manejan dos versiones de este platillo: ramen de soya y de miso, pero te asegu-

ramos que el que pidas te sorprenderá.

A diferencia de los restaurantes donde cada cocinero se dedica a una preparación en especial, como el sushi, la propuesta es de cocina informal, donde la gente pueda probar de todo un poco. El ramen está hecho con elementos locales.

Dónde: Av. Isaac Newton 105, Polanco

Instagram: @kazutukitchen

EN ASIAN FOOD

Tienen una opción veggie que te encantará si amas los vegetales y su preparación se basa en los ingredientes que haya en la temporada. También tienen versiones tradicionales.

El plato está muy bien servido, con ramen o yakisoba. Son platillos bastante bien servidos, y sus precios son muy razonables. Además, el sabor es bastante bueno, a pesar de ser platillos relativamente sencillos. Por lo que terminarás satisfecho por unos cuantos pesos.

Dónde: Dentro del Barrio Alameda

Instagram: @en_asian_food

MOG BISTRO

En este restaurante no se limitan a sabores de Japón, también hay recetas de Malasia y Tailandia. Su ramen es excelente porque según su chef cuenta que cocina por 30 horas la sopa. El ramen es lo mejor pero también el Pad Thai, hecho con los fideos del ramen.

Además este sitio no tiene tanta "tropicalización" mexicana. Las brochetas de pulpo y salmón son deliciosas, las sopas son de muy buen tamaño y en especial, la Chashu men, es un ramen que trae cinco rebanadas de tocino al vapor que se deshacen en la boca desde la primera mordida.

Dónde: Frontera 168, Roma Nte., Cuauhtémoc

Instagram: @mogbistro



Domingo
25 de agosto
de 2024

20

Mundo

EDITOR: VÍCTOR HUGO RICO ÁLVAREZ | COEDITOR: JAIR SOTO | EDITOR GRÁFICO: OZIEL SANDOVAL Y ZENYAZEN PIÑA

mundo@elsoldemexico.com.mx

REDUCEN AL MÍNIMO LAS ZONAS SEGURAS

Solo 9.5% de Gaza es para los desplazados



Israel continúa arrasando la localidad de Jan Yunis donde aun se encuentran miles de civiles palestinos sin tener a donde huir

EFE y AFP

Israel alista una ofensiva terrestre en la ciudad de Deir al Balah y el centro de refugiados de Maghazi

JERUSALÉN. Israel ordenó nuevas evacuaciones en el centro de la Franja de Gaza, incluida la parte este de la ciudad de Deir al Balah y el campo de refugiados de Maghazi, donde previsiblemente sus tropas van a emprender una ofensiva terrestre reduciendo al mínimo la zona humanitaria para la población civil, que ocupa casi 95 por ciento del territorio gazatí.

De este modo, el 90 por ciento de la población de Gaza, más de 2 millones ha sido desplazada durante la guerra.

"A todos los presentes en la zona de los municipios de Masdar, Maghazi, Ha-

rat Basateen, Ansar Dimitha, Safa, Sidra, así como el este de Deir al Balah (...) les pedimos que por su seguridad, evacúen inmediatamente y se trasladen a la zona humanitaria", instó el portavoz en árabe del Ejército, Avichay Adraee.

Israel está a punto de completar su nueva incursión terrestre en Jan Yunis, en el sur, y esta semana anunció la derrota de los cuatro batallones de la Brigada de Rafah, en el extremo meridional donde sus tropas entraron en mayo; por lo que los gazatíes esperan ahora una ofensiva militar en la zona centro.

Allí, el Ejército israelí rescató con vida a 4 rehenes el pasado junio, en el campo de refugiados de Nuseirat y la inteligencia militar sitúa en la zona a varios secuestrados que aún se presuponen vivos; mientras que en el área de Jan Yunis solo ha encontrado cuerpos de cautivos fallecidos, seis de ellos esta semana.

En los últimos días las tropas israelíes han avanzado en el centro de la Franja y cercando su principal ciudad, Deir al Balah, que hasta ahora se había librado de los combates, aunque no de los ataques aéreos. De hecho, desde el amanecer se han producido numero-

sas bombardeos en esa ciudad, así como en el cercano campo de Nuseirat donde un ataque contra unas torres residenciales mató a al menos tres personas.

No obstante, el hecho de tener uno de los pocos hospitales operativos de la Franja, el Martires de Al Aqsa, y estar hasta ahora lejos de la línea de fuego, había convertido en Deir al Balah en las últimas semanas en uno de los principales centros de desplazados del enclave, con áreas declaradas como "zona humanitaria", que hoy quedó aun más restringida.

Según el Ayuntamiento de Deir al Balah, unos 100 mil palestinos han sido

90%
DE LA POBLACIÓN
de Gaza (2 millones)
ha sido desplazada
por la ofensiva
de Israel

Reanudan las negociaciones por una tregua

EFE y Reuters

EL CAIRO. Una nueva ronda de negociaciones para lograr una tregua en la Franja de Gaza entre los países mediadores (Egipto, Estados Unidos y Catar) e Israel comenzará hoy en El Cairo, sin la presencia del grupo palestino Hamas, informó una fuente egipcia cercana al diálogo.

"A esta ronda asistirán únicamente las partes negociadoras de Catar, EU, Israel y Egipto", señaló la fuente de seguridad de alto rango, que pidió el anonimato por la sensibilidad de este tema, y añadió que el movimiento palestino no asistirá a esta ronda, pese a que una delegación del grupo se encuentra en la capital egipcia.

Agregó que, en esta ronda, los mediadores tratarán de llegar a una solución "ante la intransigencia israelí respecto a las condiciones del alto el fuego en Gaza", así como del canje de rehenes israelíes por prisioneros palestinos en Israel y la entrada de ayuda a la Franja.

Los mediadores intentarán además "presionar a la parte israelí a través de su delegación participante, que incluye a los jefes de las dos agencias del Mossad, David Barnea y del Shin Bet, Ronen Bar, para volver al acuerdo de julio anunciado por el presidente de EU".

En ese sentido, el primer ministro Benjamin Netanyahu se enzarzó en una discusión con los negociadores israelíes del alto el fuego, debido a su insistencia en que Israel no se retire del denominado corredor Filadelfia, en el sur de la Franja de Gaza, dijo otra fuente.

desplazados de la zona oriental de la ciudad en los dos últimos días por los intensos y continuos ataques aéreos israelíes, donde ahora se ha ordenado la evacuación y donde 20 centros de acogida han quedado inoperativos.

Las autoridades gazatíes denunciaron que, desde el inicio de la guerra, el "área humanitaria", supuestamente segura para civiles, se ha reducido de 230 kilómetros cuadrados (63 por ciento de la superficie) en octubre a 35 kilómetros, equivalente al 9.5 por ciento del territorio gazatí.

Las autoridades gazatíes denunciaron que el área humanitaria, supuestamente segura para civiles, se ha reducido 63

ILEGALIZA A LA IGLESIA ORTODOXA RUSA

Kiev asesta golpe religioso a Moscú

AFP y EFE

Intercambian 230 prisioneros durante la conmemoración de la Independencia de Kiev

KIEV. El presidente ucraniano, Volodimir Zelenski, prometió que Rusia sufrirá represalias por haber invadido su país y promulgó una ley que ilegaliza a la Iglesia Ortodoxa vinculada a Moscú, en actos que marcaron el 33 aniversario de la independencia de la exrepública soviética.

Los dos países también anunciaron el canje de 230 prisioneros de guerra (115 por bando) tras una negociación mediada por Emiratos Árabes Unidos.

Zelenski promulgó la ley que prohíbe las actividades de la Iglesia Ortodoxa ucraniana del Patriarcado de Moscú durante mucho tiempo el principal culto del país. Esta denominación cristiana cortó sus vínculos con Moscú en 2022 pero las autoridades ucranianas siguieron considerándola bajo influencia rusa y multiplicaron acciones legales que condujeron al encarcelamiento de decenas de sacerdotes.

"Los ortodoxos ucranianos dan hoy un paso para liberarse de los demonios de Moscú", declaró Zelenski.

El patriarca de la Iglesia ortodoxa rusa, Cirilo, acusó a las autoridades ucranianas de perseguir a los fieles y pidió a los líderes de otras confesiones cristia-



Al menos 82 militares ucranianos de los 115 liberados tenían dos años presos

33 AÑOS INDEPENDIENTE

ZELENSKI, participó en las celebraciones del aniversario de la independencia en Kiev junto a autoridades de Polonia y Lituania.

nas y de organizaciones internacionales "levantar la voz en defensa de los creyentes perseguidos".

Las fuerzas ucranianas, que resisten desde hace dos años y medio a una invasión rusa y tienen dificultades para contener la embestida en el este del país, llevaron el 6 de agosto la guerra al territorio ruso y se apoderaron de decenas de localidades en la región de Kursk.

Pese a las proclamas bélicas, los dos países acordaron el canje de presos de guerra 115 por bando, entre los cuales figuran soldados capturados por las fuer-

zas ucranianas en la región de Kursk. Según el comisionado ucraniano de Derechos Humanos, Dmytro Lubinets, 82 de los 115 presos recuperados por las fuerzas ucranianas participaron en 2022 en la defensa de la fábrica Azovstal durante el asedio ruso de Mariupol, un importante hito de la guerra que se había iniciado con la invasión rusa en febrero de aquel año.



EN BREVE

ALEMANIA

Cae responsable de ataque terrorista

BERLÍN. El principal sospechoso del letal ataque con puñal cometido durante un festival en Solingen, en el oeste de Alemania, y reivindicado por la organización Estado Islámico, fue detenido, informó el gobierno regional.

El ataque se llevó a cabo "para vengar a los musulmanes de Palestina y de todas partes", agregó el informe.

Previamente, la policía detuvo a un adolescente de 15 años sospechoso por "no haber denunciado" el ataque, y por la noche arrestó a una segunda persona en un centro de alojamiento para solicitantes de asilo cerca del lugar del ataque, sin revelar su identidad o su relación con los hechos. AFP.

ITALIA

Investigan naufragio como un homicidio

ROMA. La fiscalía italiana de Sicilia anunció el inicio de una investigación por posibles delitos de naufragio negligente y homicidio involuntario tras el hundimiento frente a sus costas de un lujoso yate en el que murieron siete personas, incluido el magnate británico Mike Lynch.

El superyate "Bayesian", de pabellón británico y propiedad de Lynch, se hundió en cuestión de minutos el pasado lunes a unos 700 metros del puerto de Porticello, cerca de Palermo, tras el paso de una tromba de agua provocada por un fenómeno de gota fría. EFL.

Francia arresta al CEO de Telegram

Reuters

PARÍS. Pavel Durov, multimillonario fundador y presidente ejecutivo de la aplicación de mensajería Telegram, fue detenido en el aeropuerto Le Bourget, cerca de París, informaron TFI TV y BFM TV, que citaron fuentes anónimas.

Durov viajaba a bordo de su jet privado, dijo TFI en su página web, que añadió que había sido objeto de una orden de arresto en Francia como parte de una investigación policial preliminar.

Tanto TFI como BFM dijeron que la investigación se centraba en la falta de

moderadores en Telegram, y que la policía consideraba que esta situación permitía que la actividad delictiva continuase sin impedimentos en la aplicación de mensajería.

Telegram no respondió inmediatamente a una petición de medios de comunicación para hacer comentarios. El Ministerio del Interior francés y la policía no hicieron comentarios.

TFI dijo que Durov viajaba desde Azerbaiyán y fue detenido entrada la noche en la capital francesa.

Telegram, en Dubai, fue fundada por Durov, que abandonó Rusia en 2014 tras



negarse a cumplir las exigencias de cerrar las comunidades de la oposición en su plataforma de medios sociales VK, que después vendió.

Durov, que según Forbes tiene una fortuna de 15 mil 500 millones de dóla-

res, dijo que algunos Gobiernos habían intentado presionarlo, pero que la aplicación, que cuenta ya con 900 millones de usuarios activos, debía seguir siendo una "plataforma neutral" y no un "actor en la geopolítica".

900

MILLONES de usuarios activos cuenta la plataforma de mensajería

Pavel Durov es fundador de la aplicación

Fiscalía cita este lunes a Urrutia

AFP y EFE

CARACAS La Fiscalía de Venezuela citó para el lunes al candidato opositor Edmundo González Urrutia, sobre quien pesa una investigación penal tras denunciar fraude en la elección presidencial, por presuntos delitos de usurpación de funciones y forjamiento de documento público, entre otros.

La líder opositora María Corina Machado, entretanto, llamó nuevamente a los venezolanos a protestar "a la calle" el próximo miércoles.

González Urrutia fue citado el día 26 de agosto del 2024, para declarar en la investigación sobre "la publicación y mantenimiento de la página web <https://resultadosconvzla.com>", informó la Fiscalía en su cuenta de Instagram.

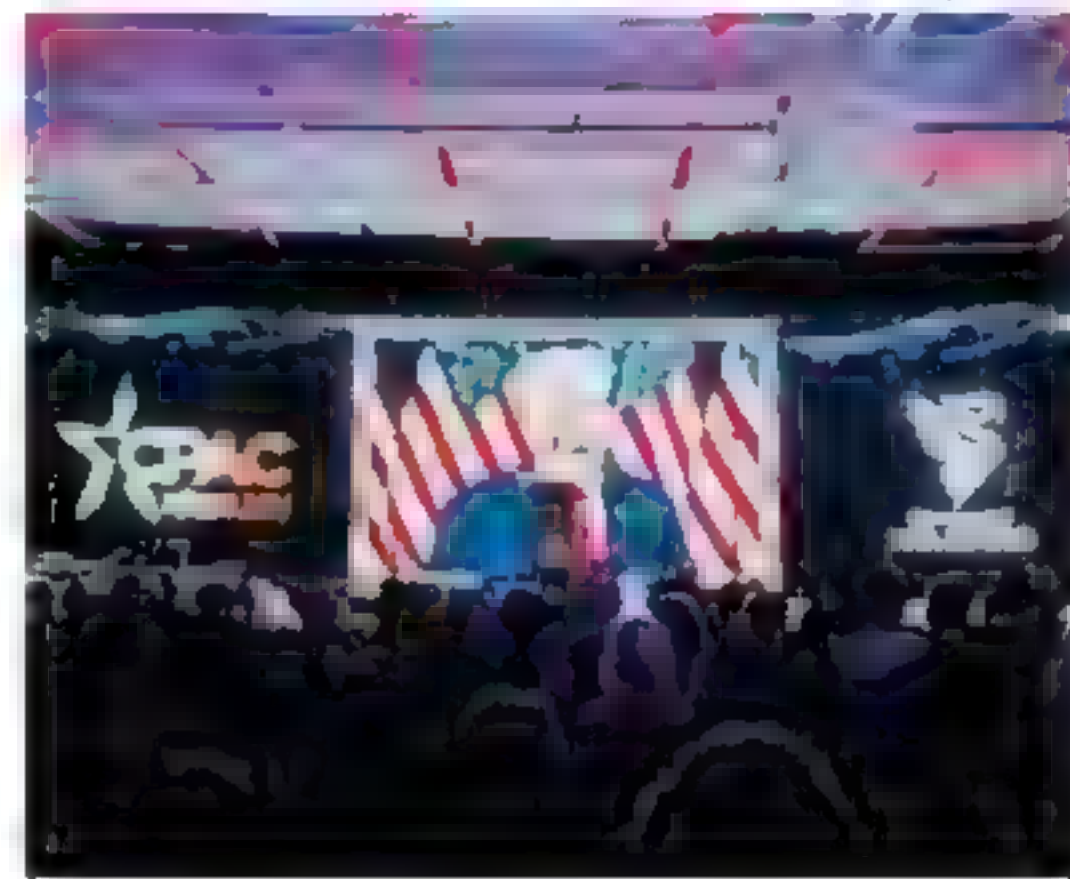
En ese sitio la oposición publicó copias de actas electorales que, asegura, prueban la derrota del presidente Nicolás Maduro, reelecto el 28 de julio para un tercer mandato de seis años, ante su principal rival, González Urrutia.

Por otro lado, los presidentes de Brasil y Colombia, Luiz Inácio Lula da Silva y Gustavo Petro, insistieron en la necesidad de difundir las actas electorales "desglosadas por mesa de votación", tras el aval del Tribunal Supremo de Venezuela a la victoria de Nicolás Maduro.

Desde la ratificación del tribunal el pasado martes, ambos mandatarios no se habían postulado.

MÉXICO DA VOZ A LA DERECHA GLOBAL

Trump aboga por el Estado de derecho



AGENDA DE LA CPAC

MOVIMIENTO

por las voces de los valores tradicionales. Libertad, Estado de Derecho y la defensa de la democracia.

Trump tuvo una aparición especial grabada en el foro de la CPAC.

JAIR SOTO

El exmandatario de EU y candidato presidencial republicano, Donald Trump abogó por defender el Estado de Derecho en México, Estados Unidos y América Latina, durante su participación en video grabado en la Conferencia Política de Acción Conservadora (CPAC), que se celebró en la Ciudad de México.

Trump tuvo una aparición sorpresa para los asistentes del foro que reunió a figuras políticas, de organizaciones sociales y civiles de la extrema derecha con el fin de impulsar su agenda vinculada a los valores tradicionales, la libertad, Dios, la patria, el Estado de Derecho y la defensa de la democracia.

El expresidente comentó que ha trabajado con México para proteger las fronteras y el Estado de Derecho en ambos países y en Latinoamérica. También agradeció la celebración del foro en el que busca seguir "luchando para proteger nuestra cultura, soberanía y los valores de la libertad, familia y la fe, de Dios todopoderoso".

México fue sede del encuentro con el conservador en el que se debatió una agen-

da en defensa de los derechos a la vida a la libertad y por otro lado, criticaron la imposición internacional de movimientos de izquierda, así como a las políticas progresistas que atentan contra los ideales de fe, familia y patria, según los conferencistas.

En el evento participaron voces de peso como el diputado brasileño Eduardo Bolsonaro, hijo del expresidente Jair Bolsonaro; José Antonio Kast, ex candidato presidencial de Chile; Sara Carter, periodista y presentadora de Fox News; Henry Kronfle, presidente de la Asamblea Nacional de Ecuador, entre otras figuras de América Latina, Estados Unidos y Europa.

El presidente de Argentina, Javier Milei, estaba programado para participar y cerrar el evento, sin embargo a inicio de semana canceló.

El evento fue organizado por el movimiento Viva México, encabezado por el actor y político Eduardo Verastegui.

La CPAC, de origen estadounidense, es una conferencia política anual de actores sociales que enarbolan posturas conservadoras y se considera uno de los brazos políticos de Trump.

ANÚNCIATE CON NOSOTROS

SOMOS LA EMPRESA EDITORIAL MÁS GRANDE DE AMÉRICA LATINA

CONTÁCTANOS EN:

publicidad@elsoldemexico.com.mx

publicidad@esta.com.mx

publicidad@la-primera.com.mx

publicidad@votacion.com



ESTAMOS EN TODOS LADOS
WW OEM COM MX



¡Entendemos tu dolor!

Dedícale unas últimas palabras a tu ser querido

PUBLICA UNA ESQUELA PERSONALIZADA



Tel: 55.5140.1058

www.elsoldemexico.com.mx

¿QUIERES IR AL **WIRED** Summit?



TE INVITA, ESCANEA Y
DESCUBRE CÓMO



18 - SEPTIEMBRE - 2024

WORLD TRADE CENTER - COMEX

LAS RESPUESTAS AL FUTURO

con los líderes y profesionales que lo están creando

Conoce a todos los speakers confirmados y

RESERVA TU PLAZA AHORA



Rapean sobre su realidad

BELÉN ELIGIO

El campeón de las batallas freestyle Aczino, habla de la esencia del rap mexicano, y regresa al mundo de los combates de rimas

Aczino estrena el sencillo *Turn It Up*, una colaboración con el rapero neoyorquino Erick Sermon, el cual fue producido por el también estadounidense Scoop DeVille quien se mostró sorprendido por la calidad del trabajo que se realiza en México, "pues lo considera muy clásico, similar al que se tocaba en los noventa" narró Aczino en entrevista con *El Sol de México*, y opinó que la pureza de la música hecha por sus colegas se debe al entorno que se vive en los barrios donde crecen los exponentes del género.

El rap se presta mucho para hablar sobre las cosas que pasan alrededor, tanto buenas como malas. El hecho de decir que aprendí de la calle, he conocido amigos en la calle, o me la he pasado bien o mal en la calle es una relación que abarca todos los temas", explicó.

El artista, cuyo interés en el rap surgió en 2005, cuando compró un disco de batallas de freestyle, agregó que quienes deseen incursionar en el arte de las rimas, hoy tienen mayores facilidades para expresarse.

"Si quieres grabar en tu casa ya lo puedes hacer, ni siquiera ne-

cesitas una computadora ni un microfono, simplemente con que tengas un telefono más o menos moderno y una canción, ya puedes grabarla.

"Quizá no profesionalmente no te va a servir para publicarla en un disco, pero ya no necesitas todo esto para tener una grabación de tu voz con una pista (dice señalando el equipo de grabación de su estudio) Eso hace que en México haya mucho rapero porque es fácil grabar, y hay mucho talento, eso hace que crezca el tema", agregó.

REGRESA A LAS BATALLAS

Tras haber participado en eventos como la Red Bull Batalla de los Gallos y Batalla de Maestros Deluxe, Aczino regresa al mundo de las batallas de freestyle con una participación en el IMS World Series, un campeonato mundial donde participan los mejores exponentes.

Al respecto, señaló que tras más de 15 años de carrera y seis álbumes de estudio, el también conocido como el GOAT se ha vuelto más selectivo en cuanto a los eventos donde acepta competir.

Según detalla, antes de enfrentarse a un rival, se prepara mentalmente para llegar con pensamientos claros, y que sus ideas fluyan correctamente.

"Trato de que todo vaya dirigido a un punto, aquí debo explicar qué hago con mi trabajo, todas las preguntas las llevo a ese lugar. La misión es desacreditar a tu contrincante, todos los argumentos y lo que llegue a tu cabeza tiene que irse en un embudo a ese objetivo.

"Procuro estar pleno, sin estrés, tener un chip que me haga cambiar y enfocar, simplemente estar presente. A veces ni rapeo, simplemente digo las ideas que tengo en mi cabeza, el flow y eso lo practico poniendo música y fluyendo", finalizó.

SM

Domingo
25 de agosto
de 2024

24

ADRIÁN VÁZQUEZ

NUEVA COLABORACIÓN

GRABÓ el sencillo *Turn It Up* con el rapero neoyorquino Erick Sermon, producido por Scoop DeVille, quien ha trabajado con figuras de E.U.

“

"El rap se presta para hablar sobre las cosas que pasan alrededor, tanto buenas como malas"

"Si quieres grabar en tu casa ya lo puedes hacer, ni siquiera necesitas una computadora ni un microfono"

”



Entre las expositoras del bazar La Marketa se encontraba Mare Advertencia Lírica, quien ofrecía playeras con las letras de sus canciones

Linda Perry rompió en llanto, conmovida por los aplausos

El Festival Hera inspira a su público

BELÉN ELIGIO

La primera edición sólo con artistas mujeres recibió una gran afluencia de asistentes que aplaudieron esta iniciativa

Como un espacio inspirador y de creatividad describen las asistentes al Festival Hera esta primera edición que reunió a figuras como Evanescence, Demi Lovato, Camila Cabello, Kesha, Danna, Linda Perry, Ely Guerra Villano Antillano y Bomba Estéreo.

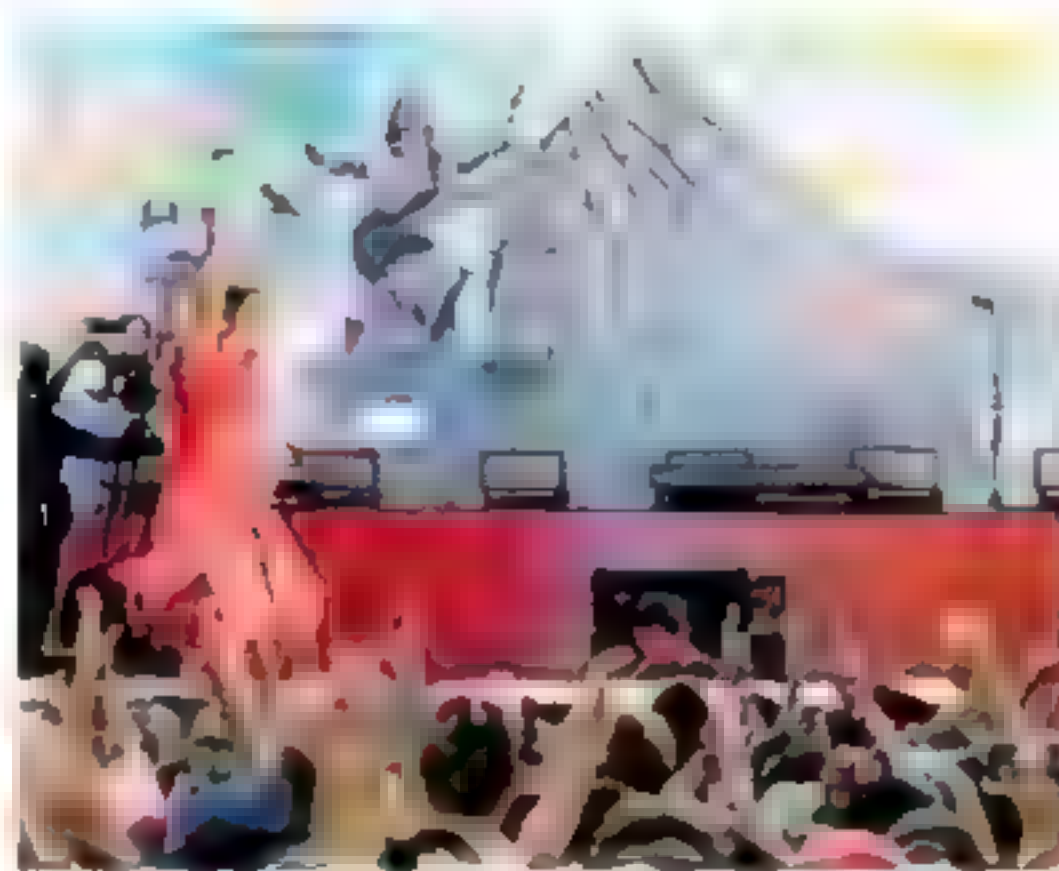
"Le quiero mostrar a mi hija que hay muchas mujeres en la escena musical, que ella puede ser lo que quiera cuando crezca. Las mujeres tenemos más presencia ahorita en el ámbito laboral también por el hecho histórico que estamos viviendo en la lucha por nuestros derechos", señaló Cristina, una fan que acudió acompañada de su hija.

Este fue el primer festival de música al que acuden en familia, y su principal motivación fue la oferta musical, que en su opinión es adecuada para gente de todas las edades.

Mía Rubin y Linda Perry fueron algunas de las artistas que musicalizaron la tarde. La primera ofreció un set de 20 minutos en el escenario secundario, donde estuvo acompañada por músicos y bailarines.

Por su parte, Perry ofreció una emotiva presentación donde recordó momentos de su carrera como compositora y productora, con temas como *Beautiful* (interpretado por Christina Aguilera). Ante tantos aplausos, la artista no pudo contener las lágrimas y rompió en llanto a la mitad de su show.

Ximena Sariñana, quien además de formar parte del cartel es integrante del comité organizador, agradeció la asistencia de los fans a este evento que califica como histórico. En su show tuvo como invitada a Paty Cantú, quien la acompañó en el tema *Si tu te vas*.



Ximena Sariñana calificó como histórico el evento

En otro punto de la Curva 4 del Autódromo Hermanos Rodríguez se encontraba Chantal Blaizac, una fan de la Ciudad de México, quien celebró la iniciativa de tener un evento dominado por artistas femeninas.

"Me da gusto que se abra un espacio donde las mujeres puedan brillar y haya cabida a la inclusión, y que se remunere el valor femenino", contó en entrevista.

BAZAR DE MORRAS PARA MORRAS

El bazar La Marketa inició sus actividades desde los primeros minutos del festival. Entre las expositoras se encontraba la rapera mexicana Mare Advertencia Lírica, quien ofrecía playeras decoradas con las letras de sus canciones.

"Hicimos una serie de prendas con frases mías, que son representativas de mi historia musical, pero además se vuelven cierta consigna, quiero que el mundo recuerde, y las compas cuando las usen se sientan identificadas", dijo la cantautora a *El Sol de México*.

Su corto aspira a un premio Ariel

FROYLAN ESCOBAR LARA

Una de las mayores reflexiones de Selma Cervantes durante la pandemia, fue el abuso laboral que algunas mujeres sufrieron. Así surgió la idea de investigar más a fondo las condiciones en ciertas empresas textiles y esto desembocó en el cortometraje *Chica de fábrica*, protagonizado por la nominada al Oscar, Yalitza Aparicio y que compite por un premio Ariel en su edición 66.

"En algún momento me compré un cubrebocas, eso me hizo pensar en los negocios que estaban cerrados y trabajando ilegalmente, lo cual nunca es sencillo juzgar, ¿por qué las personas trabajan en un lugar mientras las condiciones te dicen que no?", afirmó Cervantes en entrevista.

"A partir de eso era reflexionar qué hacía que esas personas que necesitan el sustento económico sigan trabajando y que a quienes las contratan no les importara lo humano", agregó.

El cortometraje cuenta la historia de Inés, una chica que trabaja como costurera en un taller textil donde periódicamente le hacen pruebas de embarazo. Además de ser una crítica a las malas condiciones laborales que algunas mujeres se enfrentan, también es un reflejo de las violencias contra sus derechos.

"Trabajar con Yalitza fue fantástico, es una mujer de pocas palabras, que te dice que algo le gusta de formas muy sencillas y lo representa más con acciones, el hecho de que haya ido al Festival Sundance y haya movido el proyecto en Park City, además de ir a Morelia a presentar el corto el año pasado, me hace sentir muy orgullosa, al final ella apostó por mí y por la historia", expresó la egresada del CUEC, quien trabaja en su ópera prima, *Sonido Brisas*, que cuenta cómo una familia de Iztapalapa, lugar donde nació, crea su equipo sonidero. "Mi familia es de tradición de sonideros, estoy escribiendo para que suceda en Iztapalapa y sea una fiesta enorme".



Yalitza protagoniza *Chica de fábrica*

10

MIL asistentes esperaban los organizadores del festival que apoyó iniciativas sociales

La Casa de los Famosos MÉXICO



**TODO MÉXICO SE PREGUNTA,
¿QUIÉN SALE HOY?**



**GALA DE ELIMINACIÓN
ESTA NOCHE 8:30 PM**

ViX 24/7

¡CHÓCALAS Compayito!

PARADOS
POR LA
MAÑANA

NUEVA TEMPORADA

DOMINGO 1 DE SEPTIEMBRE

7:30 PM



las estrellas



presenta:

Criaturas de las profundidades marinas

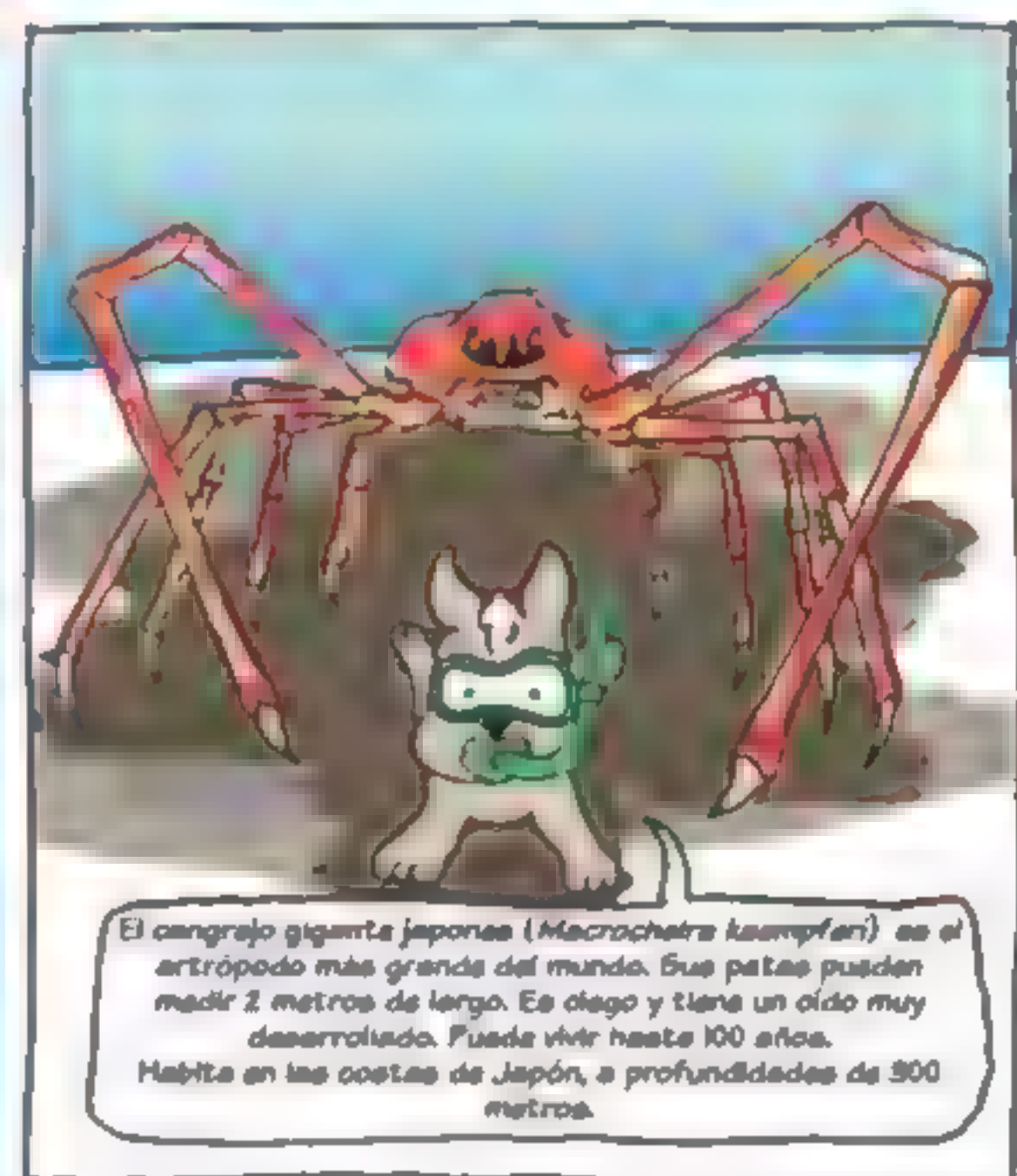
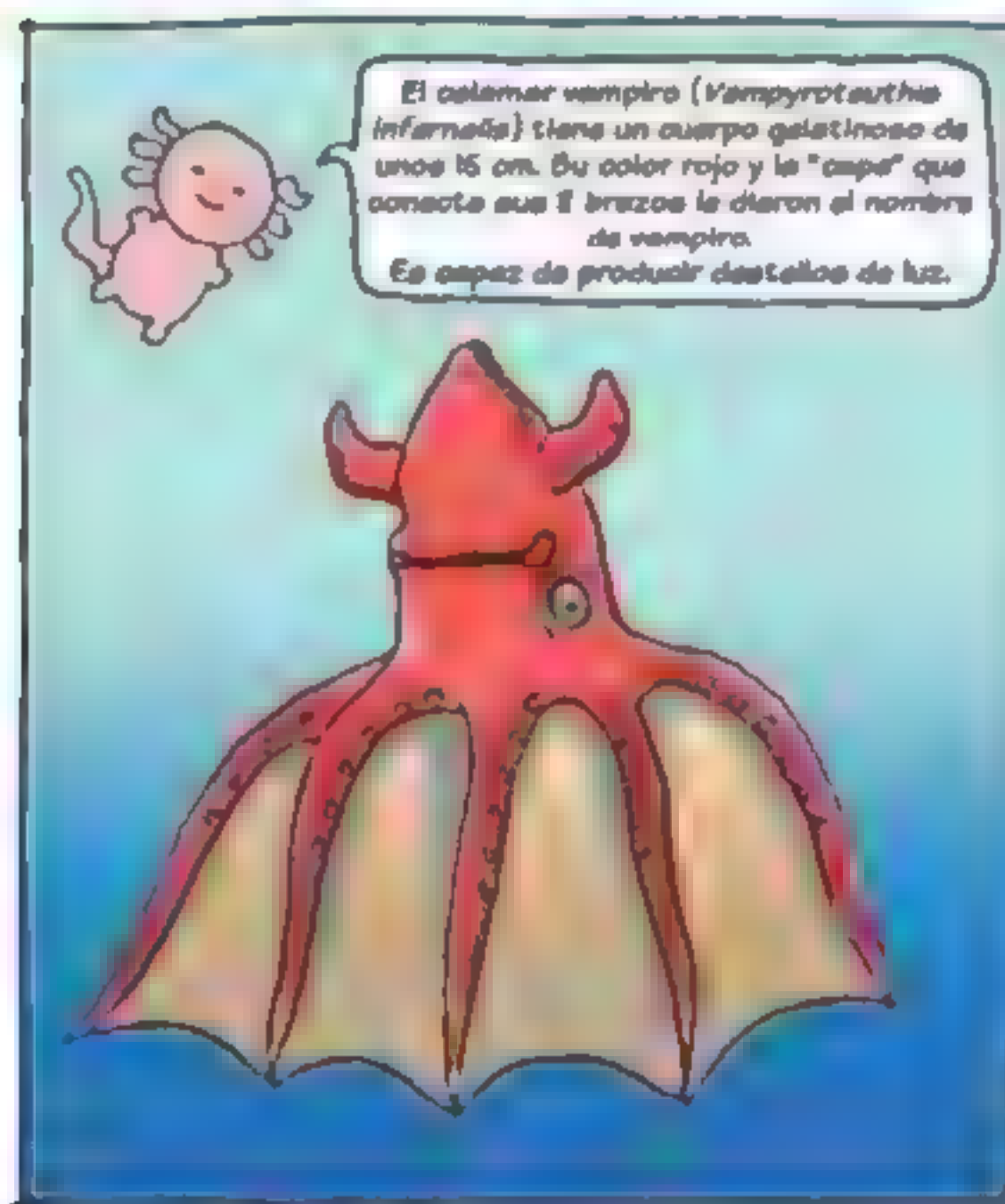


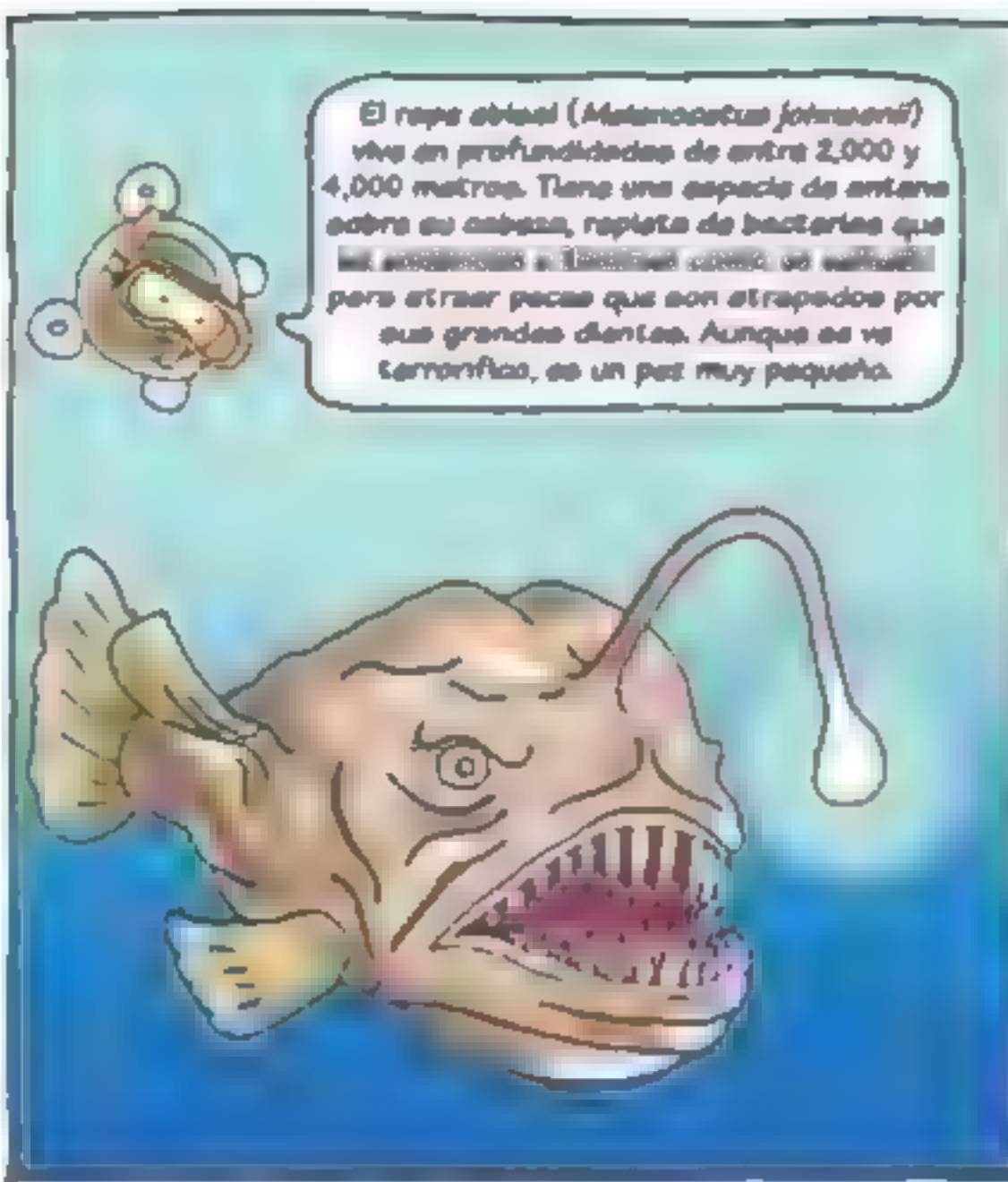
¡¡¡¡¡¡¡¡

¡Acompáñanos a
conocer las
profundidades de
los océanos!



© Carloca y Max





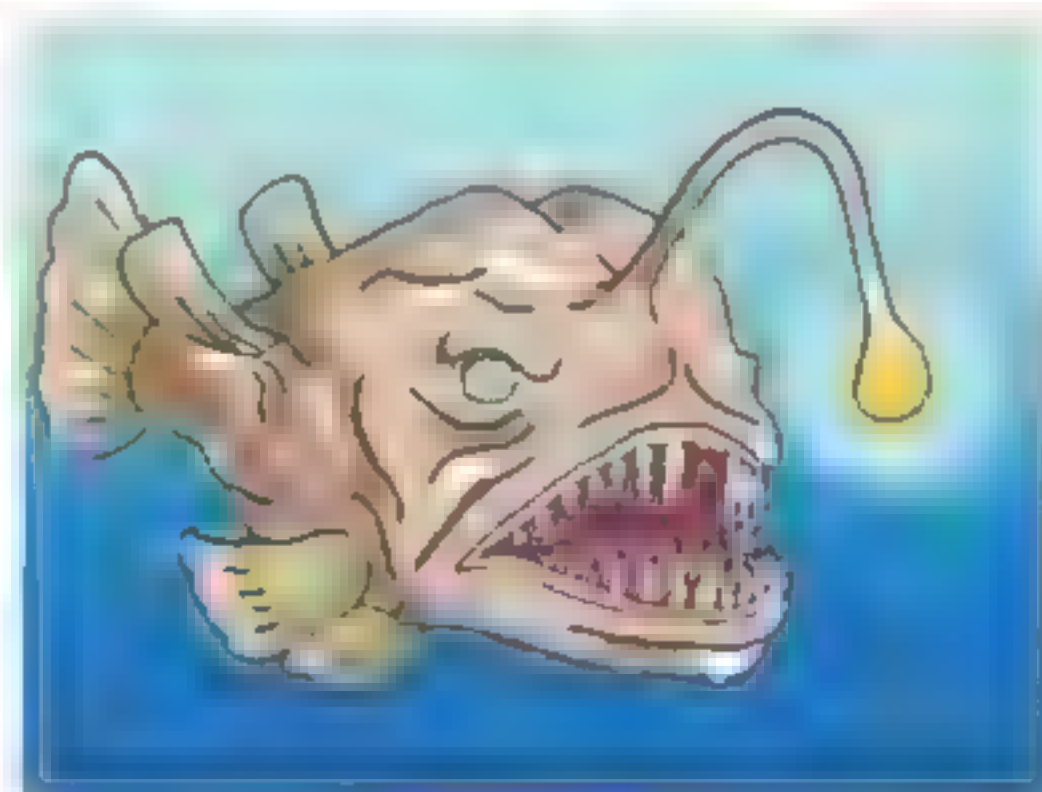
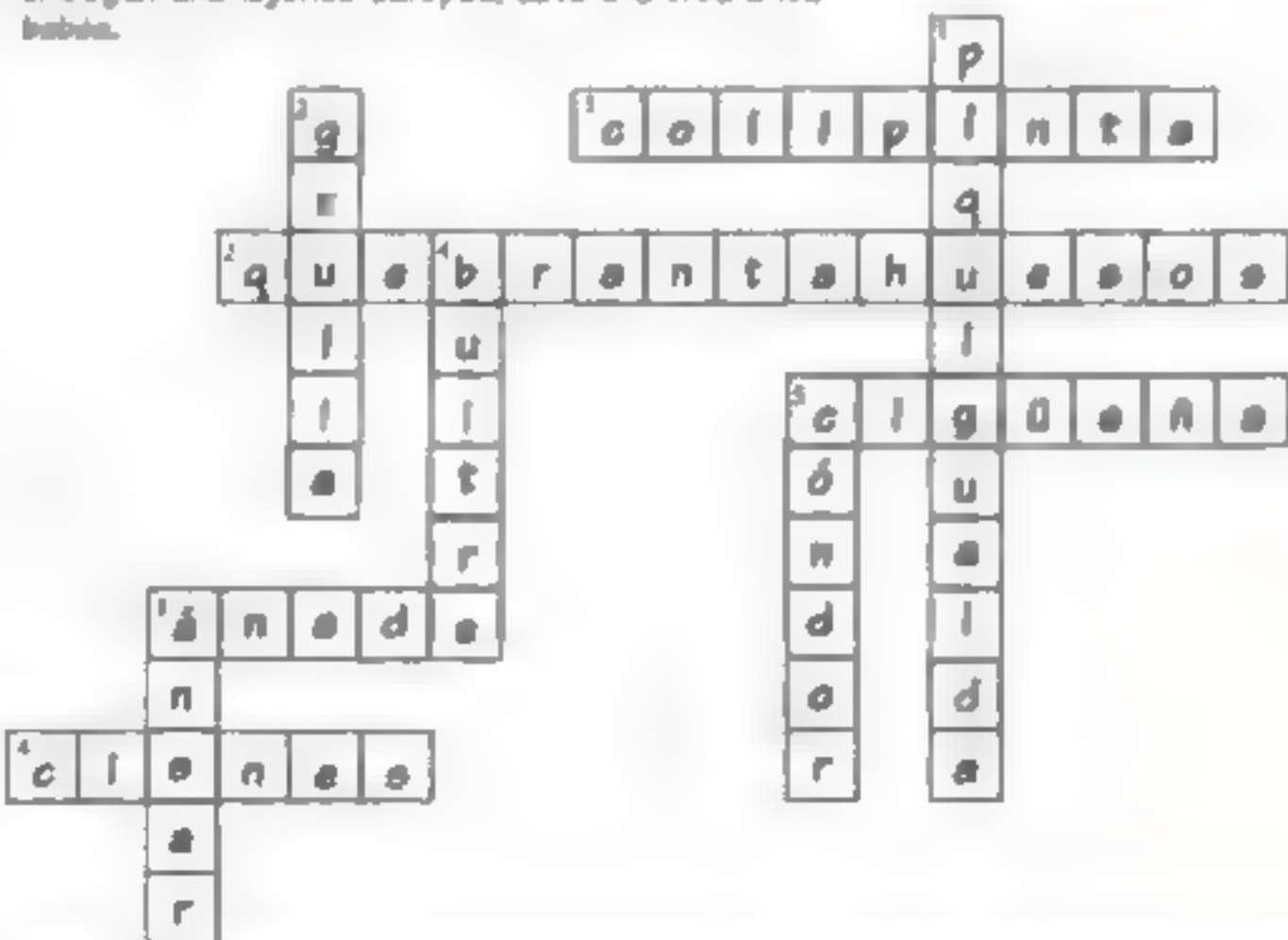
Te compartimos las respuestas de la actividad de la semana pasada:

HORIZONTALES

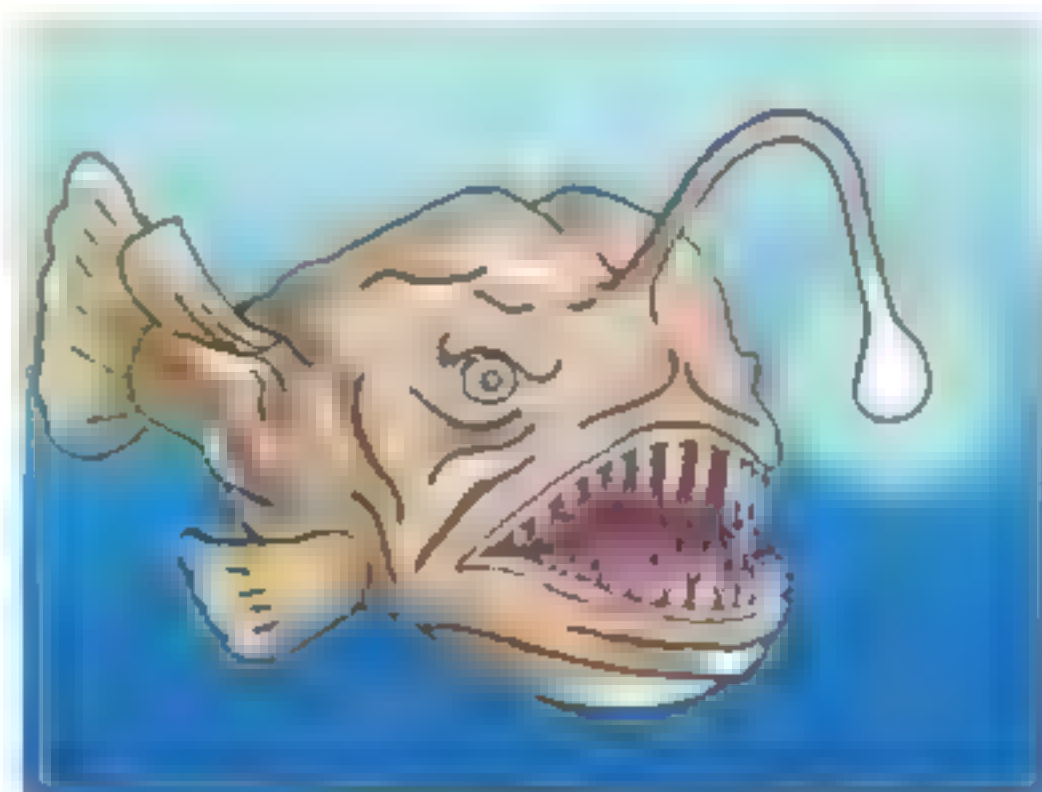
1. La Aguija tiene el récord mundial de vuelo sin escalas.
2. Llama huscos y asperaciones a grandes alturas para dejarlos caer, partirlos y poder ingerirlos.
3. El azulón macho tiene la cabeza y cuello de un color verde intenso.
4. En Irlanda, una bandada de fue detectada volando a 2,200 metros de altitud.
5. Según una leyenda europea, este ave trae a los bebés.

VERTICALES

1. La chova ha sido vista volando acelerador del Everest.
2. La común ha sido vista volando a 10,000 metros de altitud sobre los Himalaya.
3. El indio hiberna en la India, Pakistán y Myanmar.
4. El moteado es el ave capaz de volar más alto en el mundo.
5. El andino es el ave voladora más grande del mundo.



Ayúdanos a encontrar las 7 diferencias entre estos dos rape abisales. Busca las respuestas la próxima semana.



¿Sabías que las hembras del rape abisal miden 18 cm, mientras que los machos apenas alcanzan los 2.5 cm?

DELESTANTE

Así nació Amores perros

KEVIN ARAGÓN



Para el reconocido escritor Guillermo Arriaga no existen diferencias entre la escritura de una novela y la de un guión cinematográfico. De hecho, en varias conferencias y entrevistas ha afirmado que ve ambos procesos con la misma exigencia creadora, incluso lo

grando combinar estructuras narrativas, en apariencia exclusivas para cada uno de estos lenguajes artísticos. Un ejemplo es el guión de *Amores perros*, su primera película con Alejandro González Iñárritu, estrenada en el año 2000, que causó conmoción por la forma en que logró mostrar tres distintas realidades a partir de un accidente de tránsito.

¿Pero de dónde fue que sacó aquella forma de contar una historia tan simple y a la vez tan compleja? En una entrevista, con la actriz Dolores Heredia, para el programa *Léemelo* de TVUNAM arroja algunas respuestas. La primera que todo surgió luego de que él sufrió un accidente de coche en carretera en el que estuvo a punto de perder la vida pues el auto cayó por un barranco mientras él iba dormido en la parte de atrás.

"Yo desperté en medio del accidente y mi cara pegó contra una piedra, razón por la cual se me destruyó toda la nariz y se me rompieron la frente y los pómulos y tuve amnesia. Entonces fue que me obsesioné con lo que sucedió antes del accidente, durante el accidente y después del accidente, que es la estructura de *'Amores perros'*", dice en la entrevista que se puede ver en YouTube.

Y es justo ahí donde revela cuál fue la influencia literaria que impulsó la escritura de dicho guión: "es también, en alguna manera, la estructura de *'El ruido y la furia'*". Una de las obras maestras del escritor norteamericano William Faulkner (1897-1962).

A partir de la narración de las tres perspectivas de tres personajes sobre un mismo tiempo, William Faulkner lo gra retratar la desesperación y desilusión de una familia acaudalada sureña del siglo XIX en Estados Unidos que está viendo caer su poder y patrimonio hacia el vacío de nuevos órdenes ideológicos y económicos.

Sinsentido desafía toda lógica y razón

KEVIN ARAGÓN

¿Cómo disfrutar la realidad? Con esa pregunta y la silueta de una pipa "que no es una pipa", en referencia a la famosa pintura del artista surrealista René Magritte (1898-1967), inicia el extraño recorrido de la nueva exhibición del Museo del Objeto del Objeto (MODO). La exposición *sinsentido*



El MODO presenta la singular muestra

Através de un confuso laberinto de espejos, se muestran por primera vez más de 200 objetos cotidianos, especialmente "raros" de su colección, los cuales han sido dispuestos por todo el

recinto en diálogo con las vanguardias artísticas del dadaísmo, el surrealismo y la literatura del sinsentido.

"En el MODO tenemos una colección de más de 170 mil objetos, los cuales todo el tiempo estamos catalogando, inventariando y fotografiando. Y en los casi 15 años que tiene el museo, siempre han salido objetos que nos hacen preguntarnos qué son y para qué sirven."

"Surgió la idea de hacer una exposición como esta, pero pronto nos dimos cuenta de que no sería suficiente con solo mostrarlos", relató Paulina Newman, directora del MODO, en un recorrido por la muestra, que busca que los visitantes se cuestionen su percepción de la realidad, al descontextualizar los objetos con otras formas de explicarlos.



Se exhiben carteles de denuncia contra el gobierno estadounidense

Gran Fury llega por primera vez a México

LUIS VALDOVINOS

El colectivo neoyorkino presenta una muestra de arte activista a propósito de la epidemia del SIDA

Directo desde el Museo de Arte de Sao Paulo (MASP), la exposición *Gran Fury: el arte no es suficiente* se exhibe en el Museo Universitario del Chopo; se trata de una selección de arte activista sobre el VIH-SIDA que realizó el colectivo neoyorquino Gran Fury de 1988 a 1995.

Con la curaduría de André Mesquita y David Rubeiro, ambos parte del MASP, la exposición llega a la Ciudad de México convirtiéndose en la primera retrospectiva dedicada a Gran Fury en Latinoamérica, un colectivo cuya obra lo mantiene vigente como uno de los refe-

rentes más importantes en cuanto al activismo que involucra el VIH.

Se creó después del surgimiento de la organización ACT UP (AIDS Coalition To Unleash Power), cuya labor compartía los mismos ideales, que posteriormente adoptaría Gran Fury.

Las 70 obras mostradas en *Gran Fury: el arte no es suficiente* reflejan una denuncia sobre la indiferencia del gobierno de Estados Unidos, a cargo de Ronald Reagan, quien fue presidente de 1981 a 1989 frente a la crisis del VIH/SIDA durante los años 80 y 90, etapa en la que el colectivo permaneció activo.

Asimismo, señala los estigmas que colocaban a la epidemia como algo que exclusivamente pasaba dentro de la comunidad de hombres homosexuales.

En la historia de Gran Fury participaron los artistas Avram Finkelstein, Donald Moffett, Mark Simpson, Marlene McCarty, Michael Nesline, Richard Elovich, Robert Vazquez-Pacheco y Tom

Kalin. De igual forma John Lindell y Lo ring McAlpin, quienes viajaron a la Ciudad de México para presentar la exposición, previo a su apertura.

"El mayor desafío ahora en los Estados Unidos es el acceso, ahora que tenemos medicamentos que pueden promover el tratamiento y la prevención, se trata de llevarlos a ciertas poblaciones que están desatendidas y que son en gran medida negras, pobres, en los estados del sur", dijo Lindell.

"Por supuesto que está muy relacionado con el racismo en el país y hay grupos que están trabajando en eso, pero ese es sin duda el mayor desafío ahora", agregó el artista.

La exposición denuncia la indiferencia del gobierno de Estados Unidos, frente a la crisis de los años 80 y 90

HORÓSCOPOS

IGNACIO TEODORO /EFE



ARIES Obtendrás demostraciones muy cariñosas de tu persona amada. Correspóndele. También encontrarás ayuda en algún amigo, quien resolverá un problema antiguo.



TAURO Buenas perspectivas en asuntos de salud; recibirás noticias muy positivas que te ayudarán a superar la situación. Una persona del trabajo puede ser de gran ayuda.



GÉMINIS Las actividades relacionadas con la cultura serán fuente de relax y felicidad para ti y los tuyos en este día. Ya sea en familia o con amigos, te apetecerá hacer algo especial.



CÁNCER Mentalmente te sentirás muy activo, pero deberás evitar que ese punto de euforia se traslade a las decisiones económicas, no será un buen momento para las inversiones.



LEO Te hará falta un poco de ayuda para sortear la difícil situación que atraviesas con tu pareja. Procura no empeorar las cosas buscando aventuras con amigos.



VIRGO Los asuntos del amor te tendrán desbordado si atiendes a rumores que te llegan en este momento. No te metas en los de dinero y todo funcionará mejor.



LIBRA Recobrarás el optimismo y la confianza en las relaciones humanas, porque algunos problemas afectivos del pasado se resuelven sin que sepas muy bien cómo.



ESCORPIÓN Tu vida personal sentirá un cambio muy favorable en las cuestiones relacionadas con el amor, pero también con tu mundo profesional. Puedes recibir un ascenso.



SAGITARIO Los astros te aportarán iniciativa en los encuentros amorosos, te sentirás libre de prejuicios y con la mente lucida para afrontar relaciones sentimentales.



CAPRICORNIO Hoy irradian algo especial que te hace atractivo, si no tienes pareja, aprovecha para iniciar contactos. Atención en el trabajo: algún compañero intentará utilizarte.



ACUARIO Planifica una escapada para coronar con éxito el fin de semana. En el terreno del amor, tienes más claro lo que quieres y encaminas tus pasos para conseguirlo.



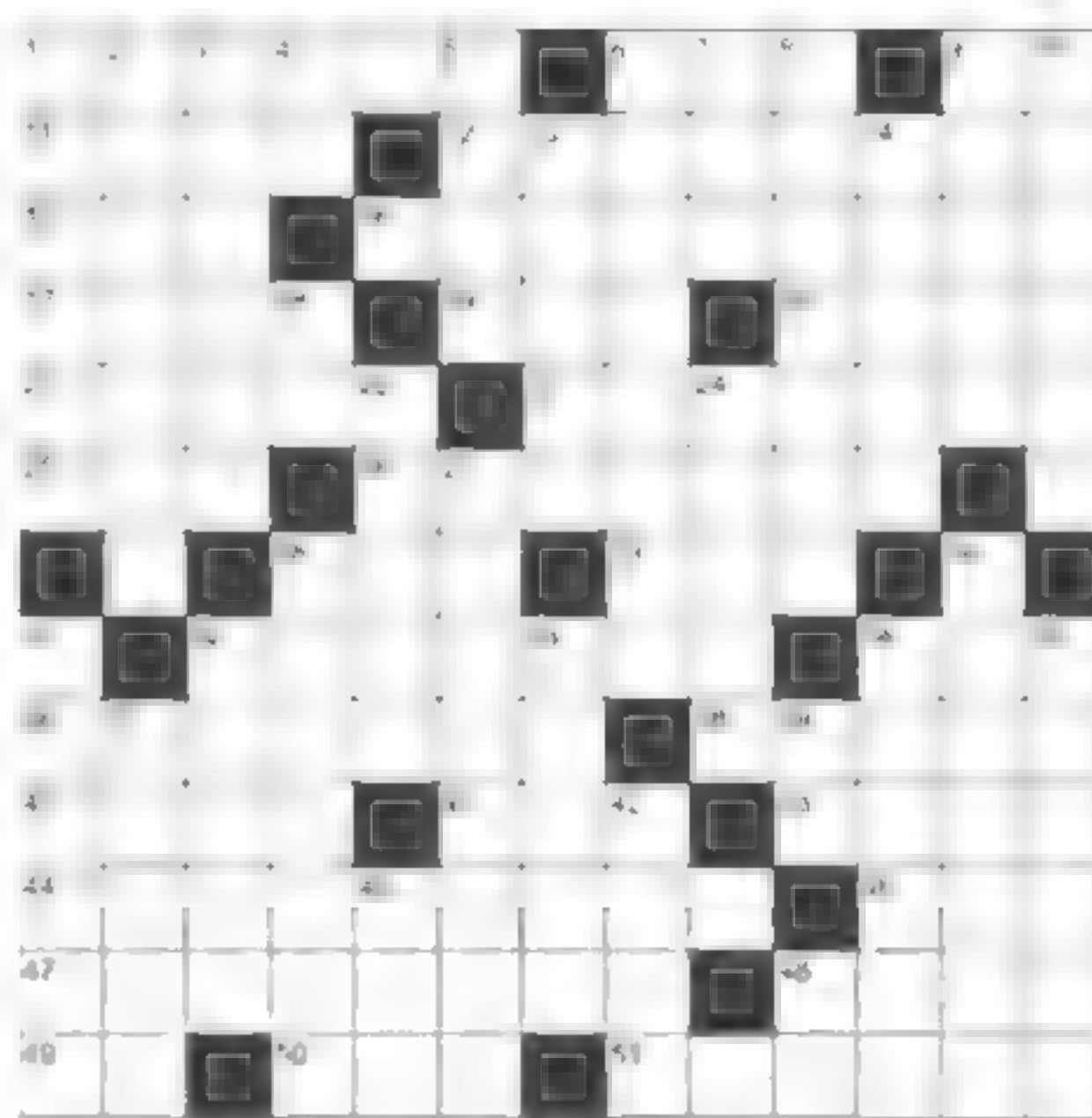
PISCIS Necesitarías mucha calma para resolver tus problemas. Si solo eres capaz de ver la parte negativa de las cosas nunca conseguirás solucionarlas. Alguien a tu lado sería capaz de hacerte ver lo positivo.



CRUCIMANIA

ORizontales

1. Acridos.
6. Devota, piadosa.
9. Ante meridiano.
11. Natural del África septentrional frontera a España.
12. Lo que en sustancia y accidentes es lo mismo que otra cosa con que se compara.
15. En la nomenclatura internacional, olimio.
16. Que atruena.
17. Carril (de tren).
19. Todavía.
20. Señala bienes para una fundación.
21. Descubres lo que está cerrado u oculto.
23. Que sucede o se repite cada siglo.
25. Embrollo.
26. Lauoceraso.
28. En números romanos, "LXI".
29. Cólera, enojo.
32. En América, ceder, transigir.
34. Partícula que compone innumerables apellidos galeses.
36. Órgano de la voz que forma parte del conducto respiratorio y está situado entre la traquea y la faringe.
38. Procede, deriva.
40. (Manuel de ... y Junyent) Virrey del Perú entre 1761 y 1766.
41. En este lugar.

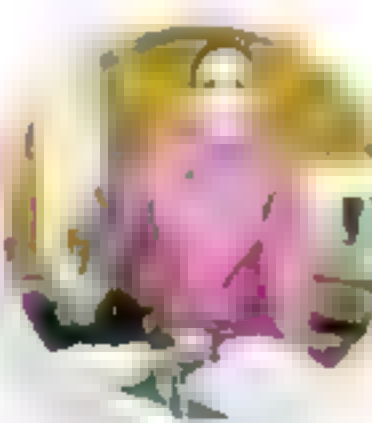
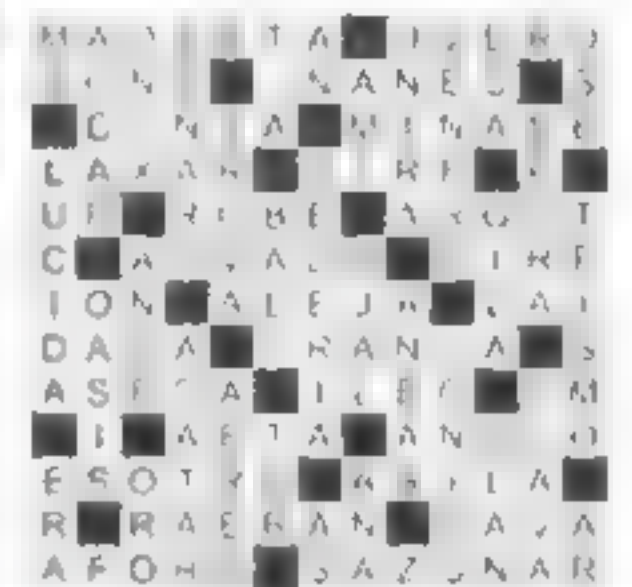


43. (Clément, 1841-1925) Ingeniero francés, precursor de la aviación.
44. Igual en la correspondencia de uno a otro.
46. Diámetro principal de una curva.
47. Chistoso, agudo.
48. Muesca de las letras de imprenta.
49. Prefijo "huevo".
50. Plural de una vocal.
51. Acción de nevar.

VERTICALES

1. Falto de moral.
2. Refrenar, reprimir, contener.
3. El que tiene por oficio fabricar o vender armas.
4. Voz para arrullar.
5. Situada, fundada.
6. Tierra que un hombre labra en un día.
7. Río de Europa central, que nace en la Suiza oriental.
8. Acción de atar.
9. Reserva, prohíbe o limita.
10. Residir.
13. Conjunto de cristales que recubren una superficie plana.
14. Figura de una falsa deidad.

- que se da adoración.
18. Dativo del pronombre de tercera persona.
 22. Echan sal a los manjares.
 24. Aseguré con cerradura.
 27. Cíngaros, gitanos.
 28. Arte de juzgar el valor, las cualidades y los defectos de una obra artística, literaria, etc.
 30. Traed entre las manos una cosa.
 31. Doy más longitud a una cosa.
 32. Huida de la cubierta inmediata al contracarril.
 33. Factos de agua.
 34. Sustancia dura y fibrosa de los árboles debajo de la corteza.
 35. Arregla el casco de la nave.
 37. Mezcla dos licores para templar la virtud de uno de ellos.
 39. Apócope de mamá.
 42. Barca chata utilizada en las Antillas para descarga.
 45. En el juego, el último en orden de los que juegan.
 48. En números romanos, "XCV".



TE LA PONGO FÁCIL

RECETAS DE COCINA

GLORIA ZABALGOITIA DEL CASTILLO

BOLLITOS DE PAN

INGREDIENTES:

- 1 L de taza de agua tibia
- 1 sobre de levadura seca
- 1 cda. de azúcar
- 100 grs. de manteca
- 1 cda. de sal
- 1 taza de leche
- 1 1/2 tazas de harina
- 1 huevo
- Ajonjolio o semillas de amapola



MODO DE PREPARARSE

1. Remojar la levadura en el agua tibia con 1 cda. de azúcar y 1 cda. de harina. Dejar que haga el levadura.
2. Poner en la batidora 3 tazas de harina, calentar un poco la leche y derretir ahí la manteca, agregar junto con el azúcar, la sal y la levadura a la mezcla de la harina y agregar poco a poco el harina restante si es necesario.
3. Dejar reposar la masa hasta que doble su tamaño en un lugar tibio.
4. Volver a amasar y formar los bollitos, poner en un molde de panquecitos y dejar que vuelva a doblar su volumen.
5. Barnizar con el huevo y espolvorear ajonjolio o semillas de amapola.
6. Hornear por aprox. 20 min. a 175 grados.



LAS EFEMÉRIDES

El 25 de agosto de 2005, tocó tierra en Estados Unidos el huracán Katrina, que dejó mil 833 personas fallecidas y pérdidas económicas que se estiman en más de 150 mil millones de dólares.



EN 1918 nace Leonard Bernstein, compositor, director de orquesta, pianista prolífico autor y promotor musical de éxito de los más prominentes en la vida pública de su tiempo.



EN 1923 nace Alvaro Mutis, Poeta, novelista y periodista colombiano que vivió más de 50 años en México, autor de obras como Empresas y tribulaciones de Maqroll el Gaviero.



EN 1984 murió Truman Capote, uno de los mejores escritores norteamericanos del siglo XX. Autor de Otras voces, otros ámbitos, Desayuno en Tiffany's, y A sangre fría, entre otras novelas.



www.nivada-swiss.com



SPECIAL EDITION

#EITiempoSoloEsUnPretexto

Boutique RAYMOND WEIL / Nivada (Joyeria Borda Santa fe , local 545)

Tel: +52 55-8424-2239



Las escritoras latinoamericanas llenan auditorios, parecen estrellas de rock, ganan premios internacionales, antes insospechados para cualquier autor en sus países de origen. Ahora, hay una identificación por parte del mercado editorial, publican autoras porque funcionan y venden

ELLAS ESCRIBEN

Don Renato Leduc, el viejo y enorme periodista-bohemio-poeta-escritor, decía que es una sabia virtud el conocer el tiempo. Lo escribió en el soneto que muchos repetimos a la menor provocación y hasta cantamos en un arreglo que hizo de la letanía el compositor Rubén Fuentes

"Sabia virtud de conocer el tiempo; a tiempo amar y desatarse a tiempo: como dice el refrán, dar tiempo al tiempo, que de amor y dolor, alivia el tiempo..." Y así

El tiempo ha sido objeto de estudio, de reflexión, de atención, de cuidado, de arte. Aunque en realidad no conocemos al tiempo --como ocurre con el viento que nos da vida--, pero conocemos los resultados de su transcurso en la vida humana y en la vida de la naturaleza y otras formas de vida. Así, el tiempo es una ilusión. Una idea. Un recurso de medición. Es un espacio de vida. Una fascinación

La Real Academia de la Lengua Española (RAE) lo define: "Tiempo, del lat. tempus. 1. m. Duración de las cosas sujetas a mudanza. Sin. duración. 2. m. Magnitud física que permite ordenar la secuencia de los sucesos, estableciendo un pasado, un presente y un futuro, y cuya unidad en el sistema internacional es el segundo. 3. m. Parte de la secuencia de los sucesos. 4. m. Época durante la cual vive alguien o sucede algo

Y sin embargo nuestra vida tiene fechas que el ser humano ha inventado en base a su idea del tiempo: en base a la rotación de la tierra alrededor del sol, en base a la rotación de la luna alrededor de la tierra, las mareas, las cuatro estaciones de un ciclo al que denominamos año. Y sobre todo medimos el tiempo en base a nuestra vida, desde que nacemos hasta que un día cerramos los ojos, como Cleo

En todo caso, el tiempo es una obsesión para el ser humano. Es que a final de cuentas no es el tiempo el que le preocupa, sino el transcurso de su vida

Y para eso inventó mediciones en base a lo dicho: movimientos solares y lunares. Inventó, por ejemplo, el reloj de arena, el reloj estático que marca el tiempo del día a partir de los rayos solares. Inventó el reloj, ese que traemos en la muñeca de la mano, ese que está en la pared de nuestra casa marcando horarios ese que está en nuestra computadora y en nuestro teléfono celular: el tiempo-el tiempo-po-el tiempo: siempre presente. Siempre ausente

Las antiguas civilizaciones tenían esa obsesión por el tiempo, y tenían a sabios que identificaron los lapsos de movimiento estelar: estudiaron sus reiteraciones y los periodos solares-lunares-estelares, crearon así medición del tiempo. Y lo respetaron y lo deificaron

Los antiguos mayas, por ejemplo, tenían tal grado de exactitud en sus mediciones que fueron los inventores de un calendario tan riguroso que causa admiración por su precisión

"Los Mayas por medio de las matemáticas y la astronomía, desarrollaron exactos y sofisticados mecanismos de medición del tiempo, en los cuales fundamentaron su cosmovisión, su relación con la "madre tierra", el cultivo del maíz y la creación del universo, el mundo y la humanidad

El Haab, medidor del año solar, el que al igual que el calendario gregoriano tiene un periodo de 365 días, pero que, a diferencia de este, se divide en 18 meses llamados "winal", de 20 días cada uno los cuales suman un total de 360 días.

"Los restantes cinco días, con los cuales se complementan los 365, son el periodo conocido como "wayeb" los cuales quedan fuera de los 18 "winal" y sirven "de espacio sagrado para reflexionar y reorientar el comportamiento en el nuevo 'haab', en los ámbitos personal, familiar y comunitario". ¡Ah verdad!... lo dicen los libros!

Tomamos conciencia del tiempo sin pensar en él. Desde el momento mismo en el que nos damos cuenta de que

vivimos, de que estamos acompañados, de que hay un mundo fuera de nuestra vida y que vive y se mueve en torno nuestro. Casi siempre es la madre el primer contacto con la vida y, naturalmente con el tiempo

Luego, poco a poco esa conciencia se va reafirmando con el paso de los días, los meses, los años: la medición vital es la fecha de nuestro cumpleaños. Es nuestro ciclo anual vivido. En el que han ocurrido cosas importantes, cosas vitales y que nos dejan huella en el cuerpo, en la conciencia en el alma... En nuestras tristezas y alegrías. En nuestros amores y desamores

Así, el paso del tiempo es irremediable. ¿O somos nosotros los que le damos sentido a ese tiempo en nuestro rostro, en nuestro cuerpo, en nuestras canas, en las arrugas o en la distinta forma de caminar?

Y decíamos: el tiempo es irremediable y obsesivo. Está por todas partes. Está en el aire. Está en lo que dura el tronar de anular con pulgar, está en el abrir y cerrar de ojos, está en lo que dura el gran suspiro del amor

Por supuesto el hombre ha inventado recursos para cap

EL TIEMPO LEVE



turar el tiempo: la fotografía, el cine, el video, la música, la imagen, la pintura...

Esto es. Por supuesto el concepto del tiempo está en las artes. Sobre todo en la música y en la literatura. De hecho la música está hecha de tiempos, de espacios de sonido, de reiteraciones y honduras, de expresiones vitales que son tiempo. Un ejemplo del sentido del tiempo en la música está en el "Bolero" de Maurice Ravel

Lo compuso en 1928 como un ejercicio de orquestación. Es un poema sinfónico caracterizado por su estructura y repetición constante de un motivo rítmico y melódico en las que el tiempo es constante. Esto genera un ritmo hipnótico y gradual por su construcción orquestal

Comienza con un modesto y repetitivo motivo que se repite a lo largo de toda la pieza, pero se va enriqueciendo gradualmente mediante la incorporación de nuevas capas instrumentales y aumentando en intensidad. El "Bolero" culmina en un clímax emotivo y deslumbrante. Si lo escuchan bajo la dirección del rumano Cristian Măcelaru verán lo que es cajeta de Celaya

Y ni se diga en la literatura. ¿De qué está hecho "En busca del tiempo perdido" de Marcel Proust. Pues precisamente, de tiempo. De ese que se agota segundo a segundo y que nos deja recuerdos, alegrías, tristezas, melancolías... De eso está hecha la enorme obra del escritor francés... de una "magdalena" mojada en té.

Muchísimos años antes, el tiempo fue el motivo de una de las grandes obras literarias de la historia. Está en el primer libro de la humanidad, "La Epopeya de Gilgamesh", de hace casi cuarenta siglos

¿Y qué tal la teoría de la relatividad del tiempo-espacio de Albert Einstein? Dijo que el espacio y el tiempo eran relativos y que eran uno solo o continuo, espacio-tiempo y que la masa, lo tangible, hacía que el espacio-tiempo se curvara. Lo relativo es la simultaneidad

Jorge Luis Borges reflexionó en la inmortalidad que no es más que el desafío al tiempo: "El tiempo, que sigue siendo para mí el problema esencial de la metafísica". ¿De dónde viene?... Cae, viene de arriba"

San Agustín abordó en el capítulo XI de sus "Confesiones" el tema del tiempo: "...Por ello me parece que el tiempo no es otra cosa que una expansión. ¿de qué cosa? No lo sé, pero me asombraría que no fuera del espíritu mismo

"Te suplico, Dios mío, ¿qué mido entonces cuando digo de forma poco precisa: 'este tiempo es más largo que aquel', o cuando digo de modo preciso: 'este es el doble de aquel'? Mido el tiempo, lo sé. Pero no mido el futuro, porque aún no es. ni mido el presente porque no comprende ningún espacio temporal, tampoco mido el pasado, porque ya no es más. ¿Qué mido entonces? ¿Los tiempos que pasan, no los pasados? Así lo he dicho antes"

Rembrandt, en la pintura, dejó huella del paso del tiempo en su propio rostro. A lo largo de distintos periodos de su vida hizo su retrato. De aquel vigoroso joven al sabio y viejo pintor están plasmados en la serie de autorretratos en los que quería ver el paso del tiempo en su vida, en su rostro, en su mirada, en su actitud primero desafiante como zagaz y luego placida y contemplativa.

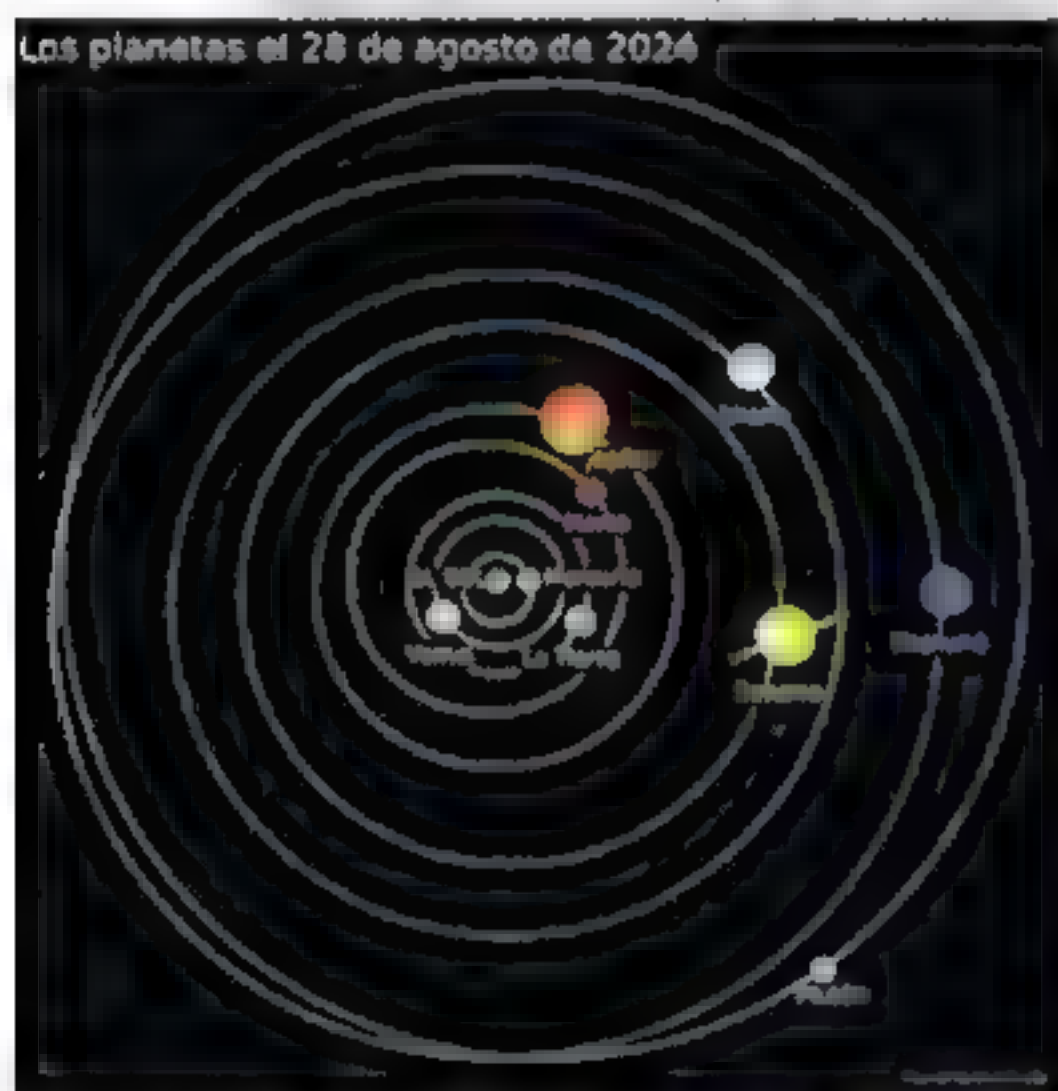
Y todo este vagar divagar acerca del tiempo viene al caso porque estoy en Oaxaca, en mi pueblo único y fiestero. Es una tarde, casi noche. Miro en la esquina la piedra enorme que está en la calle, a donde se sentaba mi abuelo aquellas noches casi a oscuras para platicar con sus amigos y reír y carcajear y ser feliz, porque la felicidad, a fin de cuentas, es la suma de nuestro tiempo vivido y porque aún escucho sus carcajadas, sus bromas, sus risas y el "hasta mañana", que ya es hoy

"... ignoraba yo aún que el tiempo es oro... ¡cuánto tiempo perdí! ¡Ay, cuánto tiempo!..." ■



La alineación de planetas

Los planetas y sus órbitas



Los planetas el 28 de agosto de 2024



Los anillos de Saturno

COMO LOS VEMOS

AL ROTAR la Tierra sobre su propio eje es natural que veamos a los planetas siempre en la misma línea solo que a veces los planetas están muy separados entre sí y no nos llaman la atención.

GERMÁN MARTÍNEZ GORDILLO

Sociedad Astronómica de Puebla Germán Martínez Hidalgo A. C.



El próximo miércoles 28 de agosto observaremos seis planetas alineados en el cielo de la Tierra y cuatro de ellos los veremos a simple vista.

LOS PLANETAS

Aunque se menciona que el 28 de agosto será la alineación de planetas, en realidad desde días antes y días después de esta fecha, los podrá seguir observando puesto que los planetas no varían mucho su posición.

En primer lugar desde la 1:30 de la madrugada, viendo al este (oriental) y cerca del horizonte brilla el planeta Marte arriba de él. Júpiter mas arriba se encuentra Urano. Volteando la vista hacia el oeste (poniente) arriba en el cielo aparece Neptuno y debajo de él Saturno.

Recordemos que el este u oriente es por donde "sale" el Sol cada mañana mientras que el oeste o poniente es por donde se "oculta" el Sol para dar inicio a la noche.

El sexto planeta es Mercurio. Este pequeño planeta nunca estará lejos del Sol por lo que hará su aparición cerca del amanecer a partir de las 5:30 a.m. Para esa hora todos los planetas habrán avanzando en su posición rumbo al oeste.

Venus no forma parte de la alineación porque se encuentra del otro lado del Sol. Brilla al oeste al anochecer apenas se haya ocultado el Sol. Al pasar las semanas remontará y será más evidente su presencia gracias a su gran brillo.

CÓMO OBSERVAR

A Mercurio, Marte, Júpiter y Saturno los observamos a simple vista mientras que a Urano y Neptuno con telescopio y de preferencia desde lugares con poca o nula contaminación lumínica.

Mercurio es un punto luminoso sobre el horizonte este. Marte presenta una tonalidad rojiza, Júpiter está brillando mucho y Saturno tiene una tonalidad amarillenta.

El 20 de agosto la Luna estuvo en conjunción con Saturno. El 25 la Luna estará arriba del cúmulo estelar Las Plevades (se observa a simple vista) y al norte de Urano (solo con telescopio). El 26 la Luna se ubicará debajo de las Plevades. Al día siguiente el 27 la Luna estará en conjunción con Marte y Júpiter, colocándose al norte de ellos. Y el 1 de septiembre la Luna estará en conjunción con Mercurio al norte del pequeño planeta.

Para no confundir a los planetas con las estrellas recordemos que las estrellas titilan y los planetas no. Este efecto óptico sucede en nuestra atmósfera terrestre.

Al estar tan lejos las estrellas nos llega poca luz de ellas, y esa luz es distorsionada en nuestra atmósfera dando la impresión del titileo. Mientras que los planetas, al estar menos alejados, reflejan mucha luz del Sol y no notamos las distorsiones, los vemos como puntos sólidos brillantes.

CON TELESCOPIO

Aunque veremos cuatro planetas a simple vista, con telescopio observaremos algunos detalles interesantes.

Con telescopio verá a Mercurio parte iluminado y parte oscuro. Será el 5 de septiembre cuando Mercurio esté en dicotomía, mitad iluminado y mitad oscuro como la Luna en Cuarto Creciente o Menguante.

La tonalidad roja de Marte será más notoria.

A Júpiter le observará 4 de sus 95 lunas. Son mundos muy interesantes. La luna lo (lo) tiene 400 volcanes activos, con ríos de lava por doquier. Europa está cubierta por una capa de hielo y debajo de ella hay agua líquida. Europa parece tener las condiciones para albergar vida. ¿La tendrá? Es una pregunta aun sin respuesta. Siguen Ganimedes y Calisto, dos mundos rocosos, con una tenue atmósfera con oxígeno y agua líquida en el subsuelo. Ganimedes es la mayor luna de todas en el Sistema Solar (incluso es más grande que Mercurio). Las lunas las observa como puntitos luminosos tenues, a cada lado de Júpiter.

Al observar a Júpiter con telescopio verá sus nubes, espere unos segundos hasta notar una diferencia de tonalidad en la superficie del gigantesco planeta.

Por ahora los anillos de Saturno se están cerrando y no serán muy espectaculares como en otros años. En 2025 "desaparecerán" de la vista y reaparecerán en 2026, cuando vuelvan a abrirse, alcanzando su máxima inclinación en 2029.

Urano y Neptuno aparecen en el telescopio como puntitos sólidos.

¿HAY UNA ALINEACIÓN?

Las alineaciones de planetas no son raras pero tal vez poco frecuentes en relación al periodo de vida del ser humano.

En el cielo de la Tierra vemos a los planetas moverse en una línea llamada Eclíptica, esta línea es la misma por donde se mueve el Sol. La Eclíptica es en

realidad el plano del Sistema Solar, es decir las órbitas de los planetas alrededor del Sol se encuentran en un mismo plano.

Al rotar la Tierra sobre su propio eje, es natural que veamos a los planetas siempre en la misma línea, solo que a veces los planetas están muy separados entre sí, y no nos

llaman la atención, cuando disminuyen la distancia entre ellos, nos da la impresión que están alineados.

Sin embargo, aunque los veamos alineados en el cielo de la Tierra, puede que no lo estén en el Sistema Solar, y este es el caso de la "alineación" del 28 de agosto. Los planetas se encuentran en diferentes posiciones sin formar una línea. La alineación es una ilusión en el cielo de la Tierra.

Incie sus días observando a los planetas, no le llevará mucho tiempo y podrá seguirlos durante semanas.



Las escritoras latinoamericanas

— son más que un simple “boom” —

Actualmente las escritoras latinoamericanas llenan auditorios con tal euforia que parecen estrellas de rock, ahí está el ejemplo de Mariana Enriquez: ganan premios internacionales, antes insospechados para cualquier autor en sus países de origen como Cristina Rivera Garza; las mencionan dentro de las listas más prestigiosas de los periódicos y rankings del mundo, donde sus obras son incluidas como las mejores de nuestros tiempos, tal es el caso de Fernanda Melchor: mientras sus historias trascienden más allá del papel para convertirse en películas o series de televisión. Y, por si fuera poco, también desafían la condena del olvido, ante la amenaza de volverse polvo en algún archivo viejo.

La literatura escrita por mujeres latinoamericanas cruza hoy por uno de sus momentos de mayor proyección y reconocimiento de la historia

KEVIN ARAGÓN

La doctora en Literatura Hispánica Alejandra Amatto analiza el panorama de las mujeres en la literatura actual, cómo están ganando terreno y premios sin proponérselo al revelar en sus creaciones historias que van del terror a la más pura realidad

¿Cuál es el posible origen de tan efervescente interés? ¿A caso es cierto que se trata de un “Boom Latinoamericano” protagonizado por mujeres que explotó de pronto? ¿Qué es lo que ellas han y siguen escribiendo? ¿Hacia donde van sus plumas y las de sus nuevas generaciones? Son algunas preguntas que surgen, a punto de alcanzar el primer cuarto de nuestro siglo XXI.

UNA TRADICIÓN DE MÁS DE 200 AÑOS

Apasionada de su trabajo, la doctora en Literatura Hispánica Alejandra Amatto explica que, por lo que la crítica especializada ha estudiado en los últimos 30 años, eso que se ha llegado a llamar Nuevo Boom, es en realidad un fenómeno complejo compuesto de diferentes factores “culturales, sociales y editoriales (económicos)”.

“Lo que hemos visto desde la perspectiva crítica es que esa clasificación de boom termina por ser una definición limitante frente a lo que ha sido la escritura producida por autoras mujeres a lo largo de la

Historia de la Literatura de América Latina: es un término que, en cierta medida, niega la tradición de la literatura hecha por mujeres y que se remonta, por lo menos, hasta inicios del siglo XIX y del que ellas (las autoras contemporáneas) son herederas”, afirma la doctora Alejandra Amatto, quien imparte la materia de “Literatura y Crítica de la Producción Literaria en América Latina”, para la Unidad de Posgrado y enlista algunas mujeres pioneras de la escritura en Nuestra América.

LAS PIONERAS

Juana Manuela Gorriti (1818-1982) narradora y periodista de Argentina; Isabel Prieto de Landáuzuri (1833-1976), primera escritora del canon literario de México; Soledad Acosta de Samper (1933-1913), símbolo del feminismo en Colombia.

Clorinda Matto (1852-1909), precursora del indigenismo peruano. Solo nombra unas cuantas, pero la lista es grande y cada vez mejor documentada.

Esto lo dice la investigadora porque el término en discusión alude a otro fenómeno cultural y editorial muy específico, sucedido con anterioridad en la década de los 60 del siglo pasado, igualmente llamado “Boom Latinoamericano”, el cual es un punto referencial en la historia de la literatura universal, que aun goza de gran repercusión entre todos los autores y lectores contemporáneos y en el que figuraban escritores como Gabriel García Márquez (1927-2014), Julio Cortázar (1914-1984), Carlos Fuentes (1928-2012) o Mario Vargas Llosa (1936) que aun vive y tiene 88 años.

PUBLICAR AUTORA FUNCIONA Y VENDE

Pero la existencia de una tradición por sí misma no explica del todo el por qué hoy la obra de autoras latinoamericanas tiene tan alto impacto actualmente en el mundo. Amatto explica que, entre los factores sociales a considerar, está el movimiento feminista, no sólo en América Latina sino en el mundo entero, como uno de los más importantes.

“Desde el siglo XIX se han logrado importantes conquistas fe-

ALEJANDRA AMATTO

DOCTORA EN LITERATURA HISPÁNICA

“La clasificación de boom termina por ser una definición limitante frente a lo que ha sido la escritura producida por autoras mujeres”



ALEJANDRA AMATTO

DIRECTORA EN LITERATURA HISPÁNICA

"Ahora hay una muy bien planteada identificación por parte del mercado editorial de que publicar autoras funciona y vende"

del terror quien, incluso ya ha presentado el espectáculo performático No traigan flores además de sus multitudinarias conferencias, donde todos buscan tener un autógrafo suyo

Amatto considera que el papel de las redes sociales no es negativo, gracias a su amplia conexión a nivel mundial, las autoras tienen mayor proyección; algo indispensable para cualquier escritor que aspire a ganar algún premio, incluso en situaciones completamente impensadas, como fue el caso de Cristina Rivera Garza, quien este 2024

La literatura

escrita por mujeres latinoamericanas cruza hoy por uno de sus momentos de mayor proyección y reconocimiento de la historia

ministas, que realmente han hecho que las mujeres alcancen puestos estratégicos en los distintos sectores de la sociedad y desde los cuales han logrado mucha mayor visibilización en espacios como lo fue y sigue siendo la misma empresa editorial y la consideración de los lectores", un hecho que explica la especialista no se debe ignorar, pues "las mujeres sí han podido tener acceso a grandes casas editoriales, aunque no se les leía tanto como a los hombres que gobernaban las mismas estructuras

Algunos de esos ejemplos son, sin duda, figuras canónicas indiscutibles, como las mexicanas Helena Garro (1916-1948), Rosario Castellanos (1925-1974), Amparo Dávila (1928-2020), Guadalupe Dueñas (1920-2002), la uruguaya Cristina Peri Rossi (1941) o la argentina Liliana Heker (1943)

Aunque parte de las conquistas feministas han influido en el florecimiento de la literatura creada por mujeres latinoamericanas que se han enfrentado a condiciones socioculturales e históricas muy específicas marcadas por la violencia y la opresión, la académica Alejandra Amatto, señala que hay que considerar otros aspectos económicos, como la transformación de la industria editorial que en las últimas décadas ha visto en las firmas femeninas un negocio rentable

"Ahora hay una muy bien planteada identificación por parte del mercado editorial de que publicar autoras funciona y vende. Tan solo hay que pensar que, en el ámbito internacional, en los 2000, hubo escritoras, como J. K. Row



Mariana Enriquez



Fernanda Melchor


EL IMPULSO DE

LAS REDES SOCIALES

ling (1965), autora de la exitosa saga de libros *Harry Potter*, que tuvo que omitir su nombre (Joanne) para mantener su sexo enmascarado, ya que se sabía que, cuando alguien veía un libro y se enteraba que era escrito por alguna mujer era mucho más difícil que lo comprara", dice Amatto, que agrega a este fenómeno la expansión de las editoriales

Sumado a este factor, la especialista —quien también tiene contacto con generaciones más jóvenes de lectores, pues es maestra en la licenciatura de Letras Hispánicas de la UNAM— suma la "doble publicidad" que ha generado el auge de las redes sociales, las cuales se han convertido en el medio de comunicación predilecto de los jóvenes, quienes hacen comunidades y están a la búsqueda de presentaciones de sus autoras favoritas. Tal y como suele suceder con la narradora argentina Mariana Enriquez (1973) llamada coloquialmente *La reina*





fue galardonada con el Premio Pulitzer en *Memorias o Autobiografía*, por su libro *El invencible verano de Liliana* categoría que no había sido alcanzada nunca por ningún escritor mexicano.

"Esto ha ayudado a que ellas tengan mucha mayor notoriedad, algo fundamental para que un comité te considere, lea y también premie tu obra. Ese aparato de difusión no lo tenían las mujeres, estaba enquistado principalmente en los grupos intelectuales conformados por hombres que iban a las universidades a dar sus conferencias y que salían en la televisión a dar entrevistas", asegura, la especialista.

Este éxito a su vez también ha significado el que varias escritoras tengan a sus historias como fuentes de inspiración para proyectos en el séptimo arte, ya sea por productoras reconocidas o por famosas plataformas como Netflix. Como ha sido el caso de Fernanda Melchor con su ya mencionada *Temporada de Huracanes*; o Guadalupe Nettel, con su cuento corto sobre la maternidad *El matrimonio de los peces rojos* que será llevado también al cineo Mariana Enriquez, cuya novela *Las cosas que perdimos en el fuego*, se convertirá en una serie.

LO SUCIO, LO IRREAL Y LA AUTOFICCIÓN

De las diversas formas en que se puede el ecosistema de escritoras latinoamericanas contemporáneas, Amatto afirma que hay una clasificación que consiste en dos grandes apartados: autoras de géneros de irrealidad y de realismo sucios, aunque todas inevitablemente han sido marcadas por los contextos particulares de cada país en el que habita, como son las dictaduras militares, la migración, la desaparición forzada, el narcotráfico y muchas otras formas de violencia, incluidas, las que se ejercen contra las mujeres.

"Hay en ellas una diversidad muy interesante que al final se van concentrando en ciertos modelos literarios. Si nosotros pensamos en la primera de las dos tendencias, las irrealidades suceden en los terrenos de la fantasía, la imaginación, la ciencia ficción y los mundos distópicos; mientras que los realismos sucios, que son el otro extremo del péndulo, son aquellas que muestran de manera cruda la violencia, a través de un realismo apabullante", puntualiza Amatto, quien apunta hacia la argentina Mariana Enriquez como "máxima representante del terror", y punta de lanza del derrotero de lo "irreal", autora de reconocidos libros de cuentos, como *Los peligros de fumar en la cama* o la novela *Nuestra parte de la noche*.

La crítica también pone énfasis en el trabajo sobre ciencia ficción escrito por la boliviana Liliana Colanzi (1981), que responde a la preocupación de cómo el capitalismo "explora

Hay una clasificación que consiste en dos grandes apartados: autoras de géneros de irrealidad y de realismo sucios.

los recursos naturales y despoja a los propietarios originarios", así como obras de la también argentina Samanta Schweblin (1978), que explora la rareza y lo perverso.

Mientras tanto, en el otro lado del péndulo, el del "realismo sucio", podemos encontrar como parte de las más destacadas a la mexicana Fernanda Melchor (1982), cronista, y narradora, responsable de la ya mencionada *Temporada de Huracanes*, libro que ocupa el número 82 en la lista del *The New York Times* que catalogó los 100 mejores libros de la historia traducidos al inglés y que llama la atención como otras obras suyas donde narra la realidad terriblemente violenta de Veracruz, su estado natal.

Aparte, de Melchor, en este duro apartado, Amatto, menciona a Claudia Salazar Jiménez, autora de la novela *La sangre de la aurora*, con la que pretendió describir el modo en que las mujeres ingresaron a conflictos armados como parte de la guerrilla, en Perú a finales del siglo XX. Esta última considerada por la BBC, como una de las 10 obras recomendables. Todas ellas ganadoras de diversos premios, tanto en sus países de origen como en los que residen desde hace tiempo.

En un último caso, aunque, Amatto considera que también hay mucha mayor diversidad, en los terrenos de la "autoficción" o de "las escrituras del yo", del cual la también mexicana Cristina Rivera Garza es un importante representante, pues en sus publicaciones muestra sus dotes como investigadora de archivos, así como su capacidad literaria para narrarlo de una forma única.

AL RESCATE DE LOS ARCHIVOS INÉDITOS

Hay en todo este gran auge de novedades editoriales, otro hecho digno de ser estudiado, el cual consiste en un sin número de trabajos de particulares e instituciones en la búsqueda de materiales perdidos u olvidados en los archivos de diferentes autoras, generando con ello un fenómeno por partida doble "el rescate de obra invaluable para la literatura y la construcción de diferentes tradiciones, a través de autoras vivas que leen este tipo de pu-

Brenda Navarro

blicaciones", un hecho que no sólo se trata porque sean mujeres sino porque "es buena literatura"

Sobre estos ejemplos, menciona el caso del proyecto Vindictas, de la UNAM, que ha sacado del olvido a una significativa cantidad de mujeres autoras, en todos los géneros literarios donde figuran personajes como Asunción Izquierdo (1910-1978) y María Luisa Mendoza (1931-1908)

"Es muy importante que se sepa que la crítica y la teoría literaria que no se limita, como decimos coloquialmente, 'a estudiar únicamente a viejos rancios', sino a tratar de comprender de una manera útil y clara la obra feminista de nuestro tiempo", el cual termina siendo un reto, pues "hoy la crítica se enfrenta a la publicación de demasiados libros escritos por mujeres", lo que representa "un reto sin precedentes", por la "inmediatez", con que se viven las publicaciones de autoras latinoamericanas alrededor del mundo

Pero no sólo están estos ejemplos institucionales, también los hay a partir de investigaciones individuales, como la de la escritora y académica Diana del Ángel, quien logró convencer al hijo de la poeta guatemalteca Aída Foppa a abrir su archivo, el cual había permanecido cerrado por más de 40 años y ahora está en planes la publicación textos inéditos de esta autora pionera del feminismo en Latinoamérica

"Hay que pensar bien las tradiciones. Estas investigaciones ayudan a entender que la literatura latinoamericana empezó desde cero. A veces, en la actualidad, se cree que las autoras están descubriendo algo nuevo en su literatura, pero en realidad no es así y responde a esa generación escritoras", afirma la académica

LAS QUE VIENEN EMPUJANDO

Pero, hablando de tradiciones, al ser 30 años un tiempo considerable para la formación de varias autoras, en el que empiezan a sonar nuevos nombres, como las novelistas Ave Barrera, Aura García Junco, Valeria Luiselli, Socorro Venegas, Brenda Navarro o Brenda Navarro, se le pregunta a Amatto si ya se puede hablar de generaciones de mujeres escritoras a lo que francamente contestó que la academia no tiene una respuesta a ello

"Es complicado porque hoy más que nunca nos estamos enfrentando a algo que antes no sucedía como ahora. La inmediatez. Hoy con la gran facilidad de publicación en formatos digitales hay una gran

cantidad de libros nuevos que a los académicos nos implica mucho esfuerzo intelectual para leer la mayoría y a parte analizar cada texto. La verdad, creo que esto es algo que, para entender bien y saber quien se queda y forma parte de la tradición, será interesante de comprender en 10 años, cuando menos", apunta

UN FENOMENO GLOBAL

A pesar de que hay un auge de escritoras latinoamericanas cada vez mas presente, lo cierto es que no se trata de un fenómeno exclusivamente local, sino que, como afirma Amatto, se está haciendo presente en todo el mundo "y no sólo en literatura, también en arquitectura, medicina o derecho", una presencia que se puede apreciar en las ganadoras de los premios más importantes de los últimos años

Esto se puede comprobar al ver la lista de galardonados con el Premio Nobel de Literatura. Hasta de la década de los 50 a los 70 del siglo pasado solo hubo una mujer galardonada. A partir de la década de los 90 se alcanzó un 30 por ciento, en los dos mil 40 por ciento; en 2010 de nuevo 30 por ciento y 50 por ciento en el actual decenio

Sobre la presencia de cada vez mayor número de autoras en el mundo, la escritora Jennifer Clement, quien fue presidenta del PEN Club Internacional, que es la más importante asociación de escritores del mundo, considera que, a pesar de que ha habido progresos significativos, aun se tiene que trabajar para alcanzar esa anhelada paridad de género

"Cuando yo estuve al frente del PEN vimos que cada vez hay más mujeres que escriben y ganan premios, específicamente en inglés, casi a la par. Sin embargo, en el 96 por ciento de las novelas que se escribían se hacían con hombres como protagonistas. Esto nos dice que aún favorecemos las historias de los hombres", dice la escritora, quien considera que aun, para el canon de literatura anglosajona,

aun hay mucho que descubrir de lo proveniente de otras latitudes como la misma America Latina.

PERO... ¿SE LEEN?

En contraste con tan alentador momento para las letras escritas por mujeres latinoamericanas, las cuales han logrado conformar diversos grupos de públicos fieles y pendientes de cada una de sus publicaciones y movimientos en distintas partes del mundo; la realidad de su lectura, al menos en México, no es tan buena como se podría esperar, en comparación con el grueso de la población

Esto se puede ver en las últimas métricas publicadas del Módulo sobre Lectura (MOLEC) del Instituto Nacional de Estadística y Geografía (Inegi), en las que se indica que en México sólo el 68.5 por ciento de la población alfabetizada mayor de 18 años ha leído algún tipo de contenido en cualquier formato, ya sea impreso o digital (71.7 por ciento hombres y 65.7 por ciento, mujeres). Un resultado que representa, de hecho, un retroceso de 12.3 puntos porcentuales en comparación con 2016

Por si fuera poco, de ese total de lectores, solo el 40.8 por ciento aseguró haber leído por lo menos un libro en los últimos doce meses, mientras que un 37.7 por ciento que leyeron en páginas de Internet, foros o blogs; un 23.6 por ciento dijo que leyó revistas, un 18.5 por ciento, periódicos y 6.1 por ciento, historietas

De todos los lectores encuestados por el Inegi arrojó que el promedio de libros que leyeron los mexicanos en 2023 es de 3.4, un retroceso de 0.5 por ciento en comparación con 2022. De esos lectores, 44.6 por ciento, aseguró leer por entretenimiento. En cuanto a motivos de lectura por trabajo o estudio y cultura general, el análisis encontró que leyeron más hombres que mujeres, con un 8.5 y 3.0 puntos porcentuales, respectivamente. Mientras que por motivos de religión y entretenimiento las mujeres resultaron mayoritarias con 5.9 y 5.4. Numeros que nos dicen que aun queda mucho por hacer para que las letras de las mujeres sean leídas por la mayoría. ■

"Se cree que las autoras están descubriendo algo nuevo en su literatura, pero en realidad no es así"

ALEJANDRA AMATTO
DOCTORA EN LITERATURA HISPANICA

Hispanoamericanas

— en poder de la palabra —

TEXTO E INFOGRAFIA JAQUELINE BAUTISTA BRAVO

Las escritoras pasaron de firmar sus borradores con alias masculinos a ser reconocidas, premiadas y tratadas como celebridades, pero aún tienen camino que recorrer

En 2021 PEN Internacional coordinó, con el apoyo de la UNESCO, un reporte de la situación de las escritoras en Ecuador, Guatemala, Honduras, México y Nicaragua. Las cifras, aunque positivas, siguen demostrando una desigualdad en cuanto a la participación femenina en medios editoriales.

PEN es una organización apolítica fundada en 1921 con el fin de promover la literatura y la libertad de expresión en todas las naciones. Está inscrita en Inglaterra y tiene un estatus consultivo en la ONU.


El conteo realizado en Latinoamérica saca a la luz las cifras desiguales de la participación femenina en las columnas escritas para medios representativos de cada país, de los premios ganados y de su posición de liderazgo en editoriales. En algunos casos el registro va desde hace décadas, pero en otros son apenas sesenta días y sigue siendo evidente que el lugar que ocupan las mujeres es menor que el de los hombres a pesar de que en los últimos años la situación ha mejorado mucho.

Además de las graficas que presenta el documento también se incluyeron entrevistas a escritoras de diferentes edades y etnias, porque es importante que no solo señalemos los numeros sino que conozcamos las experiencias particulares. Algunas entrevistadas afirman que ya no importa el genero de quien escribe, sino que su trabajo sea bueno, sin embargo, Dina Meza asegura que "ser mujer en Honduras es por sí mismo un obstáculo para el desarrollo y si eres escritora tienes que tener

mucha resistencia para no dejar que te hagan el *mobbing* o acoso laboral incluso en los mismos espacios literarios copados por hombres"

En México quienes han puesto de manifiesto la invisibilidad de las escritoras han sido las propias mujeres, que se ocupan desde la búsqueda de una mejor preparación intelectual hasta una mayor participación en foros, ediciones y concursos literarios. De esta manera nacen proyectos como *Hablemos, escritoras*, de Adriana Pacheco Roldán; *Escritoras Mx*, de Cristina Liceaga; y *Mapa de Escritoras Mexicanas Contemporáneas*, de Esther M. García. No basta con que se estén publicando a más autoras contemporáneas, sino que hay que rescatar y leer los textos de mujeres que no fueron reconocidas en su tiempo y que vale la pena leer.

Latinoamérica es un abanico de voces y si bien podemos nombrar con orgullo a Fernanda Melchor, a Mariana Enriquez o a Isabel Allende nos hace falta conocer las obras de las mujeres indígenas, de quienes pertenecen a la comunidad LGBTQ+, de quienes fueron presas políticas de guerrilleras, de jóvenes deportadas, de minorías marginadas

Quizás nuestro próximo libro favorito se encuentre en las letras de alguna autora hispanoamericana, una mujer, que atravesaba por la violencia al igual que cualquier habitante de américa latina, haga click con nosotros. Quizás en los cuentos perturbadores de Amparo Dávila, en la prosa larga y violenta de Fernanda Melchor o quizás en la poesía performática de Rosa Chávez nos encontremos con el libro que nos cambie la vida. 

ECUADOR

Premios literarios otorgados (2016-2020)



Columnistas en los principales medios nacionales



Mapa de escritoras hispanoamericanas contemporáneas

1 MÉXICO

Valeria Luiselli
Cristina Rivera Garza
Fernanda Melchor
Brenda Navarro

2 GUATEMALA

Yolanda Clom
Monica Alvaréz
Maya Cu Choc

3 EL SALVADOR

Jacinta Escudos
Claudia Hernández

4 NICARAGUA

Linda Baez Lacayo
Martha Cecilia Ruiz
Génesis Hernández Nuñez

5 COSTA RICA

Camila Schumacher
Maria Montero
Silvia Piranesi

6 PANAMÁ

Rose Marie Tapia
Tere Domínguez O

7 COLOMBIA

Laura Restrepo
Piedad Bonnett
Pilar Quintana

8 ECUADOR

Maria Fernanda Ampuero
Monica Djeda
Natalia García Freire

9 PERÚ

Karina Pacheco Medrano
Claudia Salazar Jiménez
Katya Adawi

10 CHILE

Cynthia Rimsaj
Lina Meruane
Nona Fernández

11 HONDURAS

Yolanda Alvarenga
Thelma Mejía López
Yadira Waleska Eguigure

12 CUBA

Ena Lucía Portela
Julietta Campos
Wendy Guerra

13 REPUBLICA DOMINICANA

Rita Indiana
Julia Álvarez
Soledad Álvarez

14 PUERTO RICO

Mayra Santos-Febres
Marta Aponte Alsina

15 VENEZUELA

Victoria de Stefano
Karina Sainz Borgo

16 BOLIVIA

Liliana Colanzi
Giovanna Rivero

17 PARAGUAY

Lita Pérez Cáceres
Delfina Acosta

18 URUGUAY

Cristina Peri Rossi
Leonor Courtotse
Fernanda Trias

19 ARGENTINA

Samanta Schweblin
Selva Almada
Mariana Enríquez

GUATEMALA

Desde 1988 se entrega el Premio Nacional de Literatura Miguel Ángel Asturias y en treinta y cinco años solo **siete mujeres** han sido galardonadas



1994
Luz Méndez de la Vega



1996
Margarita Carrera



2000
Ana María Rodas



2001
Isabel de los Angeles Ruano



2015
Carmen Matute



2016
Delia Quiñonez



Gloria Hernández

Posición de Liderazgo en Editoriales Guatemaltecas



Premio Centroamericano de Novela Mario Monteforte Toledo (1997-2020)



NICARAGUA

La Academia Nicaragüense de la Lengua fue establecida en Managua en 1928 y solo 13 de su 54 miembros son mujeres



HONDURAS

Premio Nacional de Literatura Ramón Rosa

En sesenta y nueve años apenas **cinco mujeres** se han hecho acreedoras del premio y tuvieron que pasar **diecisiete años** antes de que la primera autora lo recibiera



MÉXICO

Para la muestra se tomaron en cuenta seis números digitales a partir del **30 de septiembre de 2021** de **seis** suplementos culturales: "Laberinto" de Mienzo (semanal); "Confabulario" de El Universal (semanal); "Letra S" de La Jornada (mensual) y "La Jornada Semanal" de La Jornada (semanal)

Poemas publicados



Reseñas de autores



Premios literarios

(Desde su creación a 2020)

Se tomó en cuenta que fueran los más antiguos y los que otorgan mayor estímulo económico



ATZAYACATL CABRERA

Escritoras consideran que es importante que las personas lectoras se cuestionen qué y cómo consumen la literatura hecha por mujeres

Cada vez más visibles en el escenario de las letras, las escritoras latinoamericanas han ganado reflejos sobre su obra

Gabriela Ruiz Agila, poeta y periodista ecuatoriana, y Giordana García Sojo, poeta y editora venezolana, coinciden en que en la actualidad hay un auge de las mujeres en el mundo literario

"Por supuesto estamos ahora disfrutando de un nuevo boom porque además de que la industria lo demanda, la sociedad lo requiere y busca literatura escrita por mujeres", considera Ruiz Agila, mientras que García Sojo evita la palabra "boom" y opta por "avanzada". Sus razones son que llamar "boom" al auge de autoras, nos traslada al Boom Latinoamericano de los años 60 y 70, cuando solo destacaron figuras masculinas y no hubo representación de mujeres

"Hoy en día, más que un boom, hay un cambio epistémico, diría yo (...) Ya son muchas más las mujeres que se publican porque también hay mujeres editoras, y gestoras culturales, y académicas, y lectoras (...) eso estimula a las escritoras", celebra Giordana

No obstante, ambas poetisas son claras sobre la necesidad de que las personas lectoras se cuestionen qué y cómo consumen la literatura hecha por mujeres, debido a que los intereses de la industria y el marketing suelen aprovechar la avanzada de autoras

El auge de la literatura escrita por mujeres; — una demanda de la sociedad —

LEÍAN DESDE LOS SUEÑOS Y PROYECTABAN UN FUTURO

A sus 41 años Gabriela Ruiz es y ha sido lo que siempre quiso ser "soy una cronista, soy poeta (...) me he preparado toda la vida para poder escribir de las historias que yo elijo", las cuales nacen de la enseñanza: "soy además una escritora onírica, yo tengo muchos de mis temas, fuentes y mensajes a través de mis sueños"

Para la oriunda de Ecuador quien también ha vivido en México, "escribir es como respirar, aunque suene como un cliché". Sus versos, crónicas y reportajes abordan temas sociales y de crítica. Incursionó en el campo editorial con *Relato de una foránea* (2007) cuando ganó el primer lugar en Crónica, en el cincuentenario de la Universidad Autónoma de Baja California, y una década después con *Madame Ho. Escrituras de Viaje* (2017), y con el que ganó el Concurso Nacional de Poesía Ismael Pérez Pazmiño

Pero Ruiz Agila no se concibe a sí misma sin la que califica como la obra a la que más amor le tiene: *Caminar como Mujeres Amazónicas* (2022). Al escribir, poética y periodísticamente sobre pueblos originarios y ancestrales del

Ecuador y otras regiones de América Latina, es contundente y subraya que sin folklorizar ni hacer marketing, "como poeta y escritora busco que quien me lea pueda vivir un poco de estas emociones, escuchar estas palabras en resistencia de las comunidades"

Asidua lectora desde su adolescencia, Giordana García, por su parte, decidió estudiar Letras y "ahí terminé de constatar mi amor por la lectura (...) creo que antes de cualquier otra cosa soy lectora y quiero seguir siéndolo". Fue justo su amor por la lectura, la que la llevó a la edición y a su propia escritura, sobre todo "atravesada

por experiencias particulares como todas, en mi caso la maternidad fue muy importante, pero también el contexto político, el contexto social que vive Venezuela, que vivimos en el mundo (...) creo que hay que trabajar por un mejor futuro y proyectar un mejor futuro (...) yo me empeño en tratar de abonar trabajo, en este caso desde la literatura desde la promoción cultural

En medio de una "una explosión de políticas públicas editoriales" en Venezuela, en donde "se imprimieron millones de libros que se regalaban"

García Sojo hizo trayecto en su



Giordana García Sojo

trabajo como editora en la Fundación Editorial *El Perro y La Rana* del Ministerio de la Cultura de Venezuela. "Amo el trabajo de editar a otros, de promover a otros, sé lo difícil que es escribir y publicar y ser leído en este campo tan minado por el marketing y los intereses netamente comerciales"

VOCES DESDE LA MARGINALIDAD

Ambas poetisas coinciden en que el auge de escritoras latinoamericanas va de la mano con la avanzada de movimientos sociales como el feminismo en Latinoamérica y el mundo, cuyo paradigma abre la puerta a cada vez más mujeres. En su editorial, Nila Ediciones, Giordana García rescata el trabajo de venezolanas del siglo XX como Enriqueta Arvelo Larriva, Luz Machado, María Calcaño, Lydda Franco, Ana Enriqueta Terán, entre otras.

"Y en cuanto a poetisas, a escritoras jóvenes contemporáneas, si lo circunscribimos a América Latina aquí en Venezuela, en narrativa mencionaría a Esmeralda Torres y a Sol Linares (...) creo que hay poetisas fundamentales (...) por ejemplo, de las más jóvenes, Eloisa Soto, María Alejandra Rendon, Viesli Arias"

A nivel regional hay "nombres muy importantes que ponen la vara muy alta de la escritura de mu-

GABRIELA RUIZ AGILA

ESCRITORA Y POETA

"No creo que esperemos una lectura en masa, que todos me reconozcan y me lean: nosotros escribimos porque es nuestra naturaleza escribir"

jes (...) como Cristina Rivera Garza, que ganó recientemente el Pulitzer (...) por supuesto, Mariana Enriquez, la maestra del terror, Samantha Schoebing, que me encanta. Ah, y hace poco leí una novela que se llama Limpia, de Alia Trabuco, que me fascinó también por ese uso de la primera persona que impugna y que logra expresar una rabia de siglos

Para Ruiz Agila también hay nombres que se están citando mucho en este auge literario de mujeres como el de Mónica Ojeda, pero contrasta "hay otras compañeras y autoras que están allí, que no se publicarán sus libros en cientos y miles de copias, pero que también forman parte de un ecosistema, de un bosque en donde yo puedo encontrar sus voces y sentirme muy identificada en temas, quizás, vistos desde la marginalidad. Me gusta mucho el trabajo de mi amiga y

poeta Lucía Moscoso (...) y de otras cronistas, como el trabajo de Carmen Noroña"

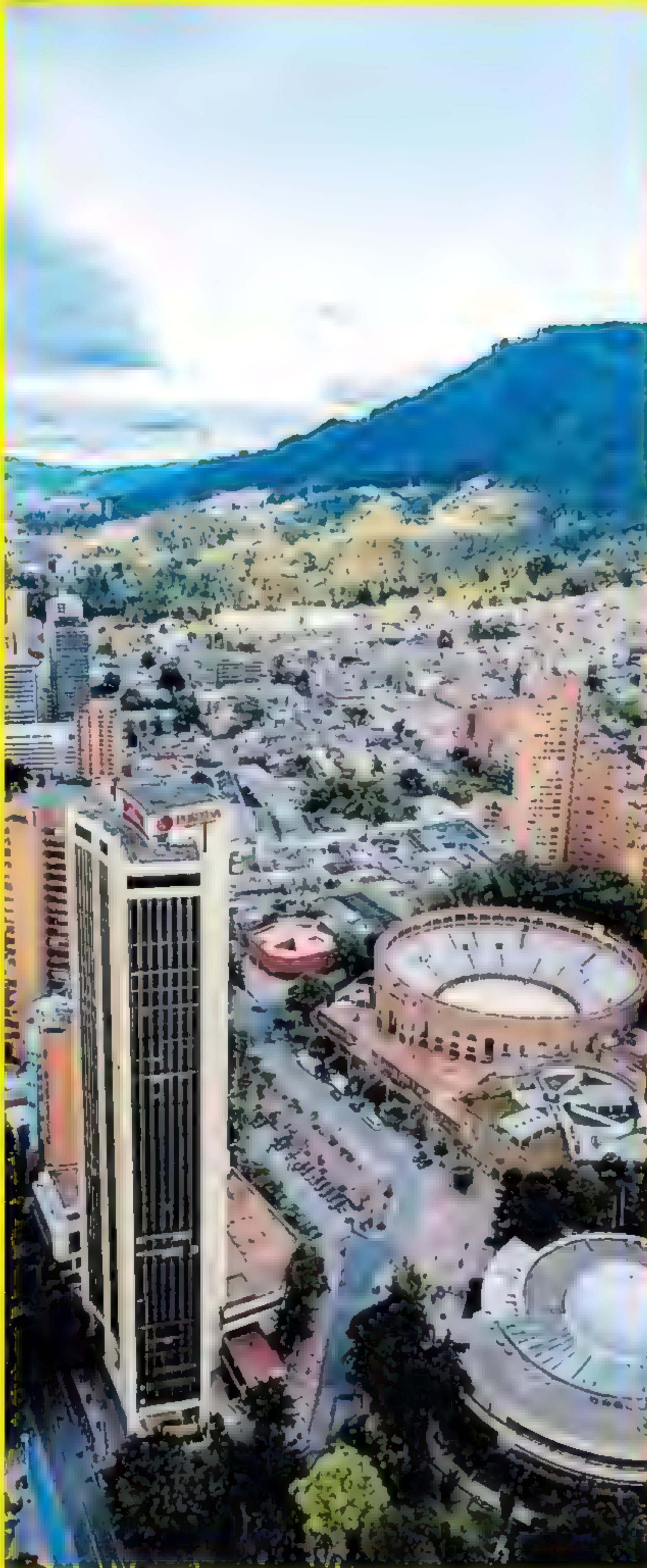
"Pero en esas otras formas de escritura y desde la marginalidad hay otros géneros, de hecho partiendo desde la oralidad, o sea la capacidad que tienen muchas mujeres de ser narradoras pero en sus comunidades y en lenguas originarias, ancestrales, o aquellas que son trovadoras, que hacen sus creaciones musicales", revela la poeta y periodista

Para la camada de escritoras desde la marginalidad, entre las que se incluye ella misma, Gabriela Ruiz Agila remata "no creo que esperemos una lectura en masa, que todos me reconozcan y me lean, nosotros escribimos porque es nuestra naturaleza escribir"

La avanzada de escritoras latinoamericanas seguirá vigente confían ambas poetisas. "Yo misma trabajo para que eso sea así, como editora, más allá de mi trabajo como escritora (...) abrimos esta serie 'Yo misma fui mi ruta' -en editorial Fundarte- y creo que, como yo, hay muchas editoras y promotoras editoras culturales, abonando hacia ese camino de robustecimiento (...) Hay muy buenas escritoras, de gran calidad (...) difundir y divulgar la escritura y la literatura escrita por mujeres; en eso trabajamos", concluye García Sojo. ■



Gabriela Ruiz Agila



DE PISA Y CORRE EN BOGOTÁ

JOSÉ LUIS SABAU

Unas seis horas escasas son necesarias para recorrer una de las grandes ciudades del continente, una metrópoli entre montañas

Corro, corro y corro; no hago más que correr. Pobrecita Bogotá, ¡qué tanto te queda a deber! Así me nace el sentimiento. En versos accidentados y repeticiones sin querer. En recuerdos de tus colores, reminiscencias de tu grandeza. Tantos poemas que no puedo hacer. Hablar de tus paisajes, cantarle a tus adoquines. Representar eso que a penas pude conocer. Escasas impresiones de una visita momentánea. Solo la épica te podría hacer justicia. Pero Homero y Virgilio son de otro continente; te quedas tristemente a mi merced. Viajero esporádico de seis horas. Una labor que ni a García Márquez le podría corresponder. Solo queda intentarlo. Recrear las manchas del movimiento para hacer imágenes estáticas. Esfuerzo inútil que jamás lograré. Pero aun con esto en mente y con tu aroma fresco en mi pensar, haré por ti lo imposible; eso que tanto has de merecer. Corro, corro y corro; voy por tinta y papel.

Bogotá, ¿Que

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

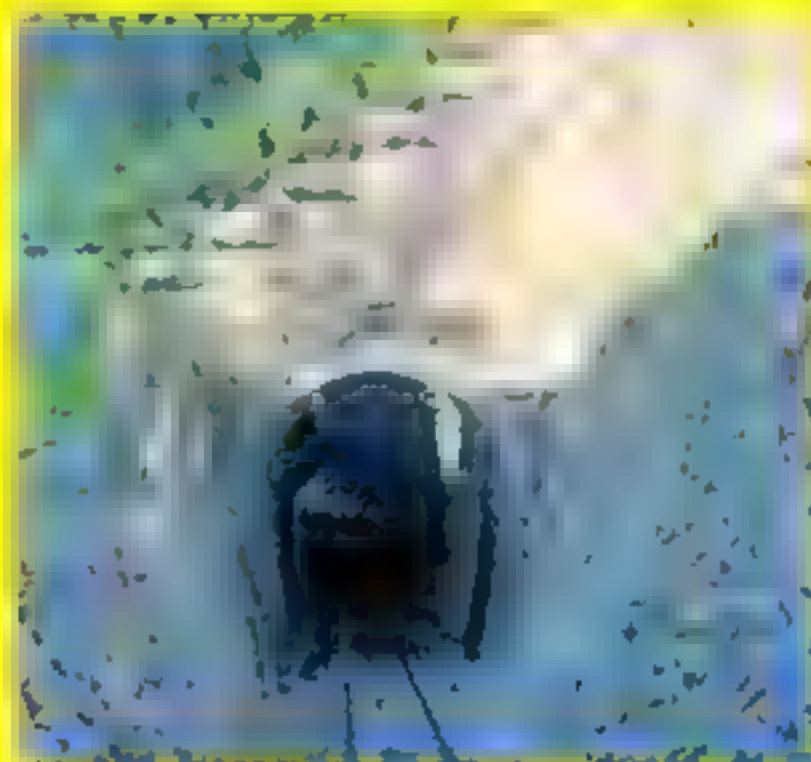
...

...

...

...

grandes ciudades del continente. Aun con esto en mi contra y la incertidumbre de querer verlo todo, me voy con un corazón cautivado, un alma en trance. Su nombre resuena en mis pensamientos como un zumbido buscando la salida Bogotá. ¿Qué me quieres decir? Ciudad entre montañas, verde por el eterno llover Bogotá. ¿Que tantos se

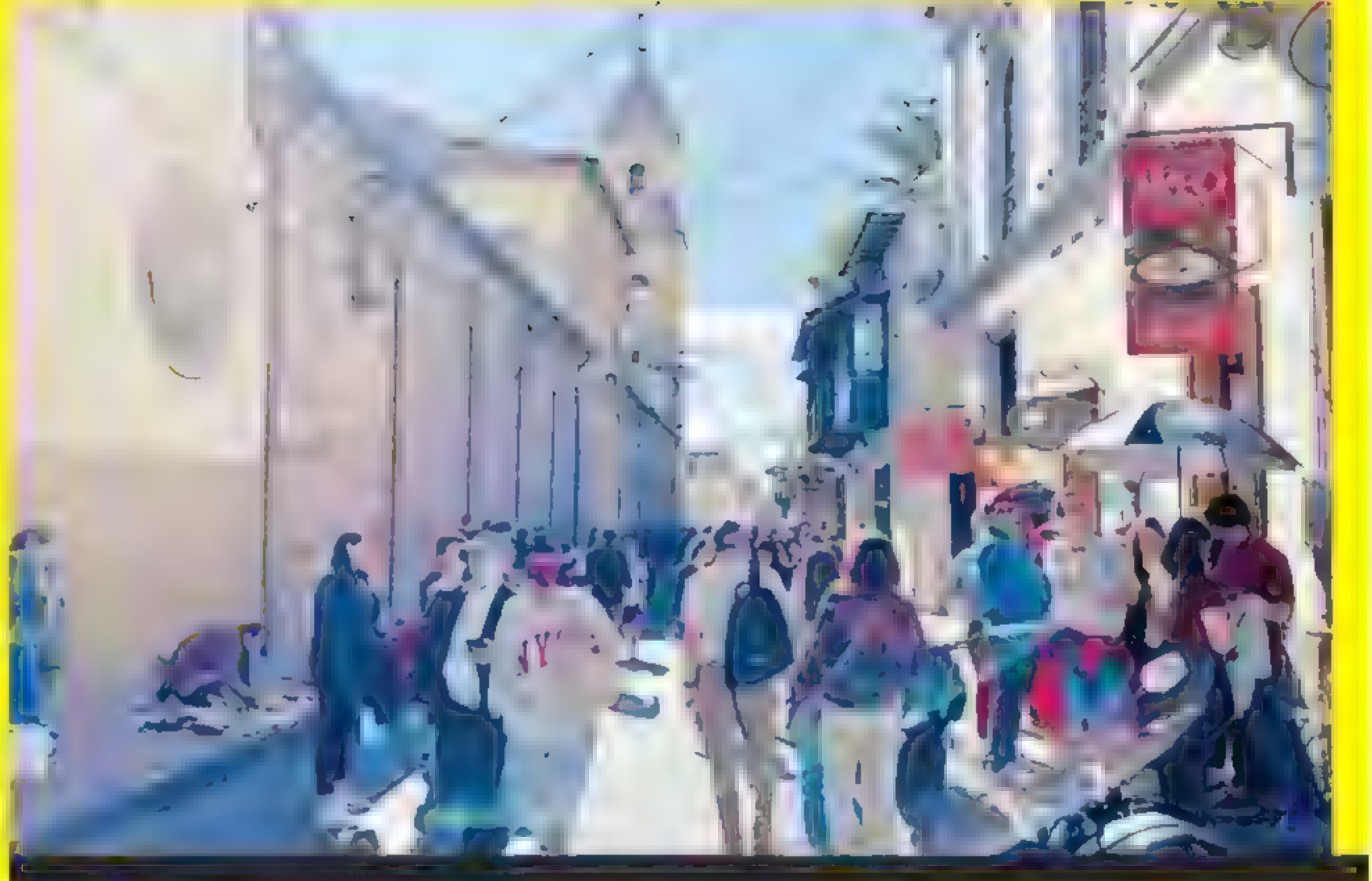


cretos puedes esconder? Entre plazas y callejuelas, me llegan murmullos de siglos pasados. Bogotá, Bogotá, Bogotá. Verdades por el tiempo ocultas mas dispuestas para el que las quiera ver. Ahora solo corro. Es lo único que puedo hacer. Corro, corro y corro; el vuelo voy a perder.

Primera parada de muchas tantas: los cielos. Escalar tus cerros circunvalantes para observarte como ave. Un águila pesquera que vino de México para contemplarte. Escogimos un montecito con monasterio en su cuspide. Monserrate lo han llamado. Su belleza la conocen en la ciudad entera. Todos preguntan «¿Ya fuiste a Monserrate?», afirman «No te lo imaginas». Sus promesas me recuerdan a los contornos de tantos otros. Los primeros murmullos aparecen mientras espero a sus pies. Una caseta de cobro para el trenecito funicular, una fila escasa de turistas. Tan temprano que el sol nace apenas de la tierra. Peña de Bernal dice el viento desde Queretaro. Supongo que una comparación habrá ahí. Dos colinas coronadas de monasterios. Peregrinajes que buscan el favor del cielo. Nos mueven dentro. Aguanto el trenecito que me llevará a las alturas. Machu Picchu, susurra la maquinaria al descender, esperando nuestro abordar. Cientos se acercan para conocer tus regalos. Hago trampa, lo sé bien. Subo en bestia eléctrica en vez de rendir el sacrificio del correr. Espero me disculpes, la prisa ha podido mas esta vez. Corro, corro y corro; el patrón lo conocen bien.

Entonces apareces, un mirador te presenta como regalo ante mis ojos. Manchas de concreto que se alzan en toda dimensión. El aire mismo hace una pausa, permite la magnitud de tus estructuras. Como estalagmitas modernas, el tiempo eleva el suelo a las alturas. Los rascacielos se aproximan a la morada divina. Bogotá, Bogotá, Bogotá. Eres lo imposible hecha ciudad. A donde quiera que vea te extiendes, tus fronteras existirán solamente en papelitos de concreto demarcan cuadrados de selva. Pueblo eterno con calles por doquier. Allí aprecio los edificios de gobierno; de este lado apartamentos a más no poder. Azules, verdes. Parques que rompen la monotonía del arquitecto. Grietas, cafés. Pavimentos de antaño con concretos contemporáneos, capa tras capa de un construir perpetuo. ¿Cómo podria conocerte aun de querer? Ni todo el tiempo del mundo bastaría ni los recursos de un millonario. Una paz eterna empieza a nacer. Florece como hierbas salvajes, crece como maleza inevitable. Es mejor verte brevemente y quedarme con deseos de volver. Saber que nunca te entenderé completa; admirarte en tu magnitud. Es perar que tus susurros me revelen la naturaleza de nuestra especie. Pero ya regresa el trenecito; ha llegado el momento de moverme. El monasterio queda a mis espaldas. Monserrate en mis recuerdos. Corro, corro y corro; queda tanto por ver.

Media hora y estamos andando de nuevo. Como un buen fruto, cada gramo hemos de expresar. ¿Qué no se escape el jugo? Pronto he de partir. En el auto se me reve-



lan similitudes con mi propia capital. México lindo y querido, no estoy tan lejos de ti.

Llegamos a La Candelaria, nos recibe con brazos abiertos. Callecitas de carril único, cañosas al peatón. Fachadas coloridas que, contra el inexorable paso del tiempo, mantienen su color. El mayor de los triunfos del centro: divorciar la colonia de su arquitectura, hacer propio eso que trató de alienarnos. Las casas de antaño pertenecen al ahora. El virreinato de Nueva Granada se ha vuelto la Gran Colombia. Así tantas transformaciones. Tantos deseos de reclamar aquello que jamás fue nuestro. Gritar que América es independiente, responder seriamente a toda agresión. Con armas valientes hace dos si-

SINCRETISMO

LAS CASAS

Virreinato

glos, con cultura y color en el ahora. Calle del Sol. Calle de la Paz. Juntas han en vía a un tiempo nuevo. Uno donde el ayer ya no es antagonico. Una Bogotá para esos que nunca debieron tenerla. La arquitectura hecha propia, un mensaje digno de reconocer. Aquí tomo pausa, respiro antes de correr. Emprendo nuevamente mi camino. Corro, corro y corro; queda tanto que ver.

Me consumen los colores, las paredes en eterno vaivén. Antes fueron casas; en algún momento oficinas. Ahora son museos que ahogan la distancia del ayer. Pa-

lacios del saber ocultos en appartencias hogareñas, pausas a mi incesante andar. Aquí el de Butero, figuras panzonas para una América nueva. Manos regordetas apropiando el arte de otro mundo, creando un puente entre Roma y Bogotá. Un poco más y aparece el bendito florero. Causa de la independencia nacional.

Aíto. Me detengo. Algo ha pasado. Una plaza con estatua en medio. Cuatro edificios marcan el final de mi andar. A la derecha la catedral, pasado religioso que sobrevive como llamarada imposible de apagar. A la izquierda la alcaldía de Bogotá. Contrapeso al gobierno, no siempre adecuado, mas eterno recordatorio de la república que el país quiere crear. A mis espaldas el congreso, senadores y funcionarios que no puedo más que ignorar. Frente mio mi atención se concentra. El palacio de justicia se levanta ante la adversidad. Me llegan destellos del sufrir cercano: imágenes que todos hemos visto pasar. Rebeldes y ejército; una toma clandestina. La cuspide de una crisis de la división nacional. No tomo bandos, no me corresponde. Solamente puedo contemplar. Ver el palacio en alto contra el tiempo mismo. Sus renovaciones como un mensaje de fe. Colombia trata de reconstruirse. Espero lo logre y el resto del mundo también. Ya no corro; no hay motivo. El vuelo está pronto a partir. Un trayecto corto y me retiro. No hay mas; solo pedir.

Bogotá, Bogotá, Bogotá. Tu nombre resuena en los palacios de mi mente. Desconozco el significado, dudo que he de en contrarlo. Simplemente suena sin cesar. Bogotá, Bogotá, Bogotá. Algo tienes, algo falta. Un mensaje que no me pudiste comunicar. Entre correr y correr, faltan pausas. Tiempos para poderte contemplar. No sé si verdaderamente existan. ■

Ciencia UNAM



Sequías y su conexión con el cambio climático

La falta prolongada de agua provoca severos impactos económicos, sociales y geopolíticos. Vulnera la vida de las poblaciones y de los ecosistemas.

Los meses de enero a mayo de 2024 se han situado como los más calurosos en todo el registro histórico de los últimos 157 años. Cada año, en la última década, se reporta una tendencia al incremento de las temperaturas, según datos del clima global de la Oficina Nacional de Administración Oceánica y Atmosférica de Estados Unidos (NOAA, por sus siglas en inglés).

El cambio climático actual —la modificación del clima con respecto al historial climático a escala global y regional— se produce en diversos parámetros meteorológicos: temperatura, presión atmosférica, viento, nubosidad y precipitación, debido principalmente al exceso de gases de efecto invernadero que llegan a la atmósfera de nuestro planeta, producto de actividades humanas.

Las consecuencias, temperaturas extremas, intensas y prolongadas olas de calor, niveles de lluvia excepcionales, desbordamientos de presas y ríos, actividad inusual de huracanes y sequías devastadoras.

“En registros geológicos ya habían ocurrido aumentos en el nivel del mar, derretimiento y desaparición de glaciares, incendios forestales y sequías, como parte de nuestro sistema climático; sin embargo, ocurrían en lapsos de miles de años. Esto se ha acelerado y vemos graves consecuencias en los últimos 100 años”, advierte el doctor Privadarsi Debajyoti Roy, investigador del Instituto de Geología de la UNAM.

EL CASO DE LA SEQUÍA

Los cambios en las precipitaciones y sus afectaciones son visibles en México. En temporadas pasadas, la misma cantidad de lluvia que caía en un periodo de cuatro meses, ahora se refleja en lapsos muy largos sin precipitaciones y repentinos

agüaceros que dejan inundaciones, el desbordamiento de ríos y presas.

En la naturaleza, no se alcanzan a recargar los acuíferos porque los cuerpos de agua superficiales se evaporan rápidamente a causa de las altas temperaturas. Esta anomalía en la temperatura media anual incrementa las zonas áridas (con bajo régimen de lluvias) al tiempo que también aumentan la intensidad, severidad, extensión y duración de las sequías.

“La sequía ocurre cuando en un periodo prolongado de tiempo hay deficiencia de precipitaciones que, junto con altas temperaturas, provoca escasez de agua con impactos adversos, de gradación del paisaje, de los ecosistemas de la vida vegetal, animal y de las personas”, precisa el doctor Roy, quien es especialista en medio ambiente del Antropoceno y Paleoclimatología.

También explica que puede ocurrir en regiones áridas o semiáridas, en climas subhúmedos y húmedos, pues se puede ver influenciada por parámetros meteorológicos y la actividad humana.

Más de 2000 millones de personas viven en tierras secas en lugares como Australia, Medio Oriente, África y el suroccidente de Norteamérica. Existen naturalmente por la baja de precipitaciones, sequías y olas de calor, pero también por actividades humanas como el uso de fuego, el pastoreo intensivo, la tala de árboles para recolectar madera y el cultivo de tierras.

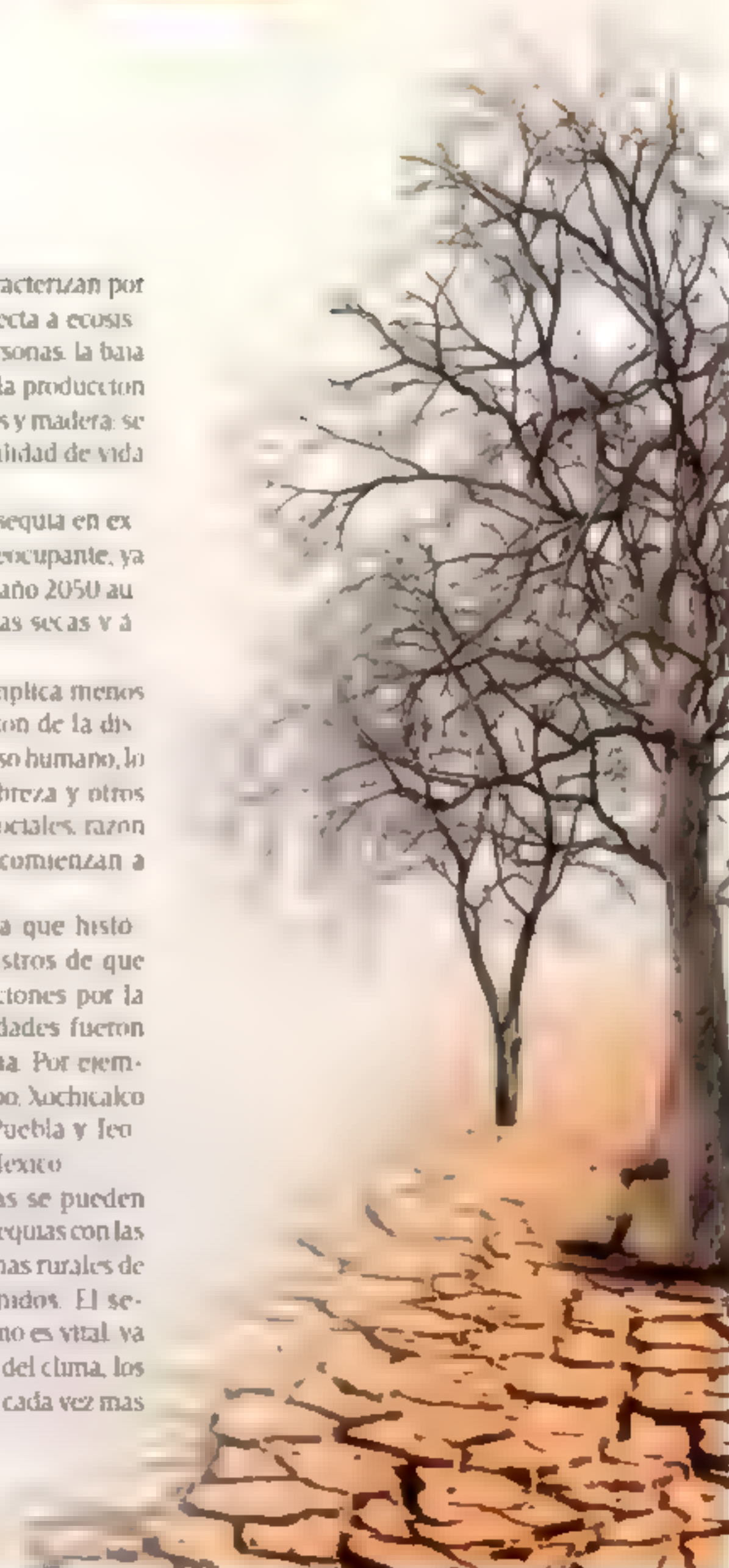
Las tierras secas se caracterizan por la escasez de agua que afecta a ecosistemas naturales y a las personas. La baja fertilidad del suelo limita la producción de cultivos, ganado forrajero y madera; se trata de zonas donde la calidad de vida no es favorable.

La problemática de la sequía en expansión de territorio es preocupante, ya que se calcula que para el año 2050 aumentarán en 10 % las zonas secas y áridas en todo el mundo.

Lo anterior también implica menos confort térmico y reducción de la disponibilidad de agua para uso humano, lo que conlleva hambre, pobreza y otros conflictos económicos y sociales, razón por la que las personas comienzan a migrar.

El doctor Roy asegura que históricamente se tienen registros de que cayeron grandes civilizaciones por la crisis del agua y las ciudades fueron abandonadas por la sequía. Por ejemplo, la Coba en Quintana Roo, Xochicalco en Morelos, Cantona en Puebla y Teotihuacán en el Estado de México.

En las últimas décadas se pueden comparar los registros de sequías con las olas de migraciones de zonas rurales de México hacia Estados Unidos. El seguimiento de este fenómeno es vital, ya que según los pronósticos del clima, los próximos años podrían ser cada vez más calurosos.



ZONAS SECAS

41% de la superficie de la Tierra está constituida por tierras secas.

Aquí habitan unas **2000 millones** de personas.

Territorios en donde predomina la **escasez de agua y la baja fertilidad del suelo** para cultivos, vegetación y ganado.

Actualmente México carece de región hiperárida.

Dependiendo de la cantidad de **evaporación y precipitación media anual** se clasifican en:

- HIPERÁRIDAS
- ÁRIDAS
- SEMIÁRIDAS
- SECO SUBHUMEDAS



La sequía sucede cuando la falta de lluvia provoca escasez de agua e impactos adversos en ecosistemas, el paisaje y la vida.

TIPOS

SEQUÍA METEOROLÓGICA

Se basa en el grado de sequedad y la duración del periodo seco en cierta región.

SEQUÍA AGRÍCOLA

Centrada en el estrés hídrico del suelo y la reducción de los niveles de aguas subterráneas necesarias para el riego de cultivos.

SEQUÍA HIDROLÓGICA

Ocurre después de periodos prolongados de escasez de lluvia.

Sequía en México mayo 2024 (CONAGUA)

PRINCIPALES IMPACTOS

PÉRDIDA de la calidad del suelo para la agricultura, el pastoreo y la vegetación

REDUCCIÓN de la productividad agrícola

AUMENTO de costos en alimentos

RIESGO de la seguridad alimentaria

FALTA de lluvia no se rellenan los acuíferos.

AFECTACIONES en la flora, fauna terrestre y acuática.

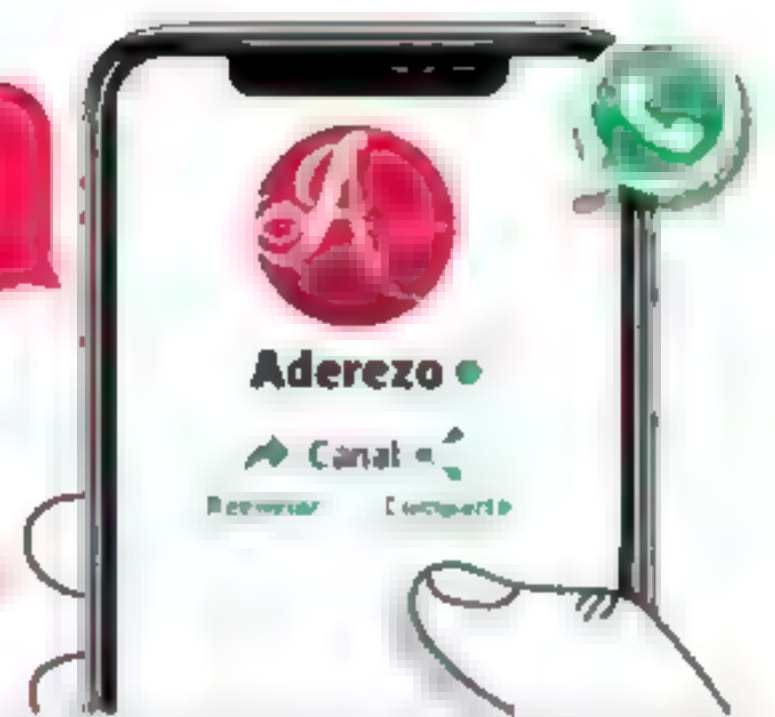
SOBRE EXPLOTACIÓN de las fuentes de agua.

ESTRÉS hídrico
MIGRACIÓN forzada.

RECETAS, COMIDA
MEXICANA Y
RESTAURANTES



¡ÚNETE A
NUESTRO
CANAL DE
WHATSAPP!



MONSE SOLÍS

La lectura siempre nos abre a oportunidades como el conocimiento, la imaginación y el desarrollo personal. El universo editorial que nos acompaña desde temprana edad, puede influir en la vida cotidiana o incluso, a los trabajos que nos dedicamos actualmente

Desde tiempos inmemoriales, los libros han sido compañeros fieles en el viaje de la humanidad, proporcionando no solo entretenimiento, sino también una comprensión más profunda del mundo y de nosotros mismos. Dentro de sus beneficios se puede encontrar que estimula la mente, reduce el estrés, enriquece el vocabulario y las habilidades de escritura, así mismo mejora la capacidad de concentración y pensamiento crítico

¿Imaginas mezclar el arte culinario y la lectura? Aunque son distintas, comparten una profunda conexión y ambas buscan evocar emociones, contar historias y crear experiencias inolvidables. "Mis libros favoritos son las novelas en las que puedes ubicar las costumbres de la época, ubicar la historia de la gastronomía y cultura general. Como las novelas de Ángeles Mastretta: *Mal de amores* y *Arrancame la Vida*", cuenta la chef Lula Martin del Campo. Otras anotaciones que son ideales para conocer la cultura o historia de cada país, son los recetarios "Me parece fascinante que Diana Kennedy se haya atrevido a salir, conocer México y escribir Los recetarios de los pueblos originarios, que muchos son tesis o investigaciones poco conocidas, amplían el panorama gastronómico real, entendiéndolo desde su origen y solo observo que me falta mucho por conocer. Espero que me alcance la vida para conocer mínimo la mitad de mi país" cuenta Diana López del Río. Si quieres empaparte en el mundo culinario, te invitamos a leer las recomendaciones de las chefs y visitar el sitio www.aderezo.mx

MÁS MUJERES

AL INCLUIR en nuestras lecturas obras de autoras, no solo ampliamos nuestro conocimiento y comprensión del mundo, sino que también apoyamos la equidad y diversidad en la literatura

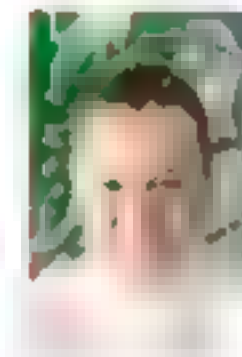
3.2

LIBROS leen los mexicanos al año

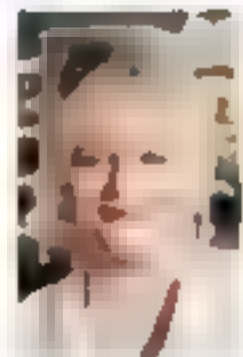
CHIPS Y LITERATURA

Letras para la sazón

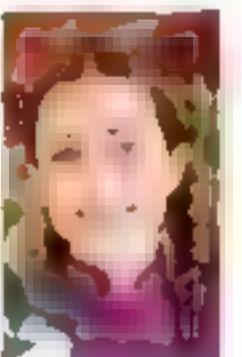
PLATICAMOS CON ALGUNAS CHEFS SOBRE
LOS LIBROS QUE HAN INSPIRADO SU CARRERA
EN LA COCINA, ASÍ COMO SU VIDA COTIDIANA



Mara Carrillo



Diana López del Río



Lula Martin del Campo

SUS FAVORITOS

Los libros que te han inspirado en temas de cocina

Mara Carrillo: Como agua para chocolate de Laura Esquivel

Diana López del Río: La obesidad es un problema familiar de Judi Hollis

Lula Martin del Campo: Platillos regionales de la Republica Mexicana y Como desayunar, comer y cenar bien, ambos de Josefina Velázquez de León

Los que recomendarías para aprender más de ingredientes, recetas o historia

Mara Carrillo: La elegancia del erizo y Rapsodia Gourmet de Muriel Barbery

Diana López del Río: Las colecciones gastronómicas de Cio y Conaculta

Lula Martin del Campo: Los libros de Patricia Quintana, Susana Palazuelos y Mónica Patiño

De cualquier género

Mara Carrillo: El cuento de la criada de Margaret Atwood

Diana López del Río: Aroma, paladar y salud de Maria Lucia Bruno

Lula Martin del Campo: Arrancame la vida y Mal de Amores de Ángeles Mastretta

ADMINISTRADA

UN LIBRO que ha influido en la perspectiva de vida de Mara Carrillo, es *Pequeño cerdo capitalista* de Sofía Macías

PARA INICIAR

SI DESEAS emprender el viaje de la lectura gastronómica, te recomendamos *La enciclopedia de los sabores* de Nikl Segnit





FOTO: ARCHIVO ESTO

FOTO: MEXSPORT

FOTO: PPSV

**ANA GUEVARA
JUSTIFICA
REDUCCIÓN
DE BECA DE
ALE VALENCIA,
ÚNICA
MEDALLISTA
AFECTADA**



**EL REBAÑO SALE CON VIDA DEL VOLCÁN;
GIGNAC PERDONA DESDE LOS 11 PASOS**



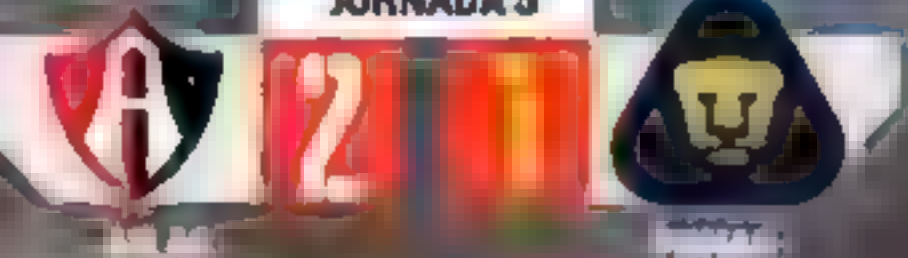
**CHUCKY LOZANO
APORTA GOL Y
ASISTENCIA EN
GOLEADA DEL
PSV A COSTA DEL
ALMERE CITY**



esto

EL DIARIO DE LOS DEPORTISTAS

JORNADA 5



**CÉSAR HUERTA FALLA
UN PENALTI CLAVE, EN EL
ARRANQUE DEL PARTIDO,
Y ATLAS TERMINA
POR IMPONERSE EN
EL JALISCO A PUMAS;
DESAFORTUNADO
AUTOGOL DE JULIO
GONZÁLEZ**



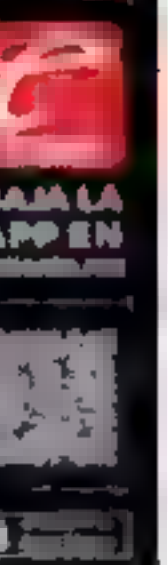
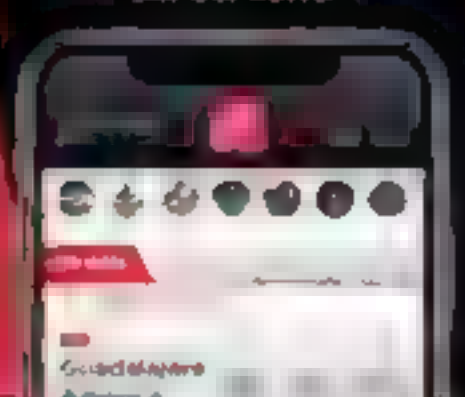
ESTÁ EN CHINO

FOTO: XAVIER RAMÍREZ / EL UNIVERSAL

Caliente
callente.mx

VENAJO	PARTIDOS 25 DE AGOSTO	LOCAL	EMPATE	VISITANTE
09:00	R. MADRID VS R. VALLADOLID	-715	+675	+1850
12:00	TOLUCA VS ATL. SAN LUIS	-193	+340	+460
13:30	ATL. MADRID VS GIRONA	-164	+310	+420

Recibo de regalo
\$1,000
sin depósito



Si apuestas **\$1,000** a este parlay cobrarías **\$2,789**

EL PULSO DEL JUEGO

ESTADIO UNIVERSITARIO



TIGRES



CHIVAS

DT: V. Paunovic

DT: Fernando Gago

31. Fernando Tapia

20. Javier Aquino

2. Joaquín Pereira

(13. D. Reyes, 83')

19. Guido Pizarro

27. Jesús Angulo

5. Rafael Carioca

8. F. Corriarán

(6. J. Pablo Vigón, 76')

17. S. Cordova

(11. J. Brunetta, 76')

29. Ozziel Herrera

(24. M. Flores, 84')

10. A.-Pierre Gignac

(18. Diego Lainez, 83')

1. Raul Rangel

2. Alan Mozo

3. Gilberto Sepulveda

4. Antonio Briseño

21. José Castillo

(27. L. Sepulveda, 83')

28. F. González

(6. Pavel Pérez, 76')

20. Fernando Beltrán

15. Erick Gutiérrez

25. Roberto Alvarado

18. Cade Cowell

19. Ricardo Marín

(34. A. González, 67')

CENTRAL: Daniel Quint

ASISTENTES: Enrique

AMONESTADOS

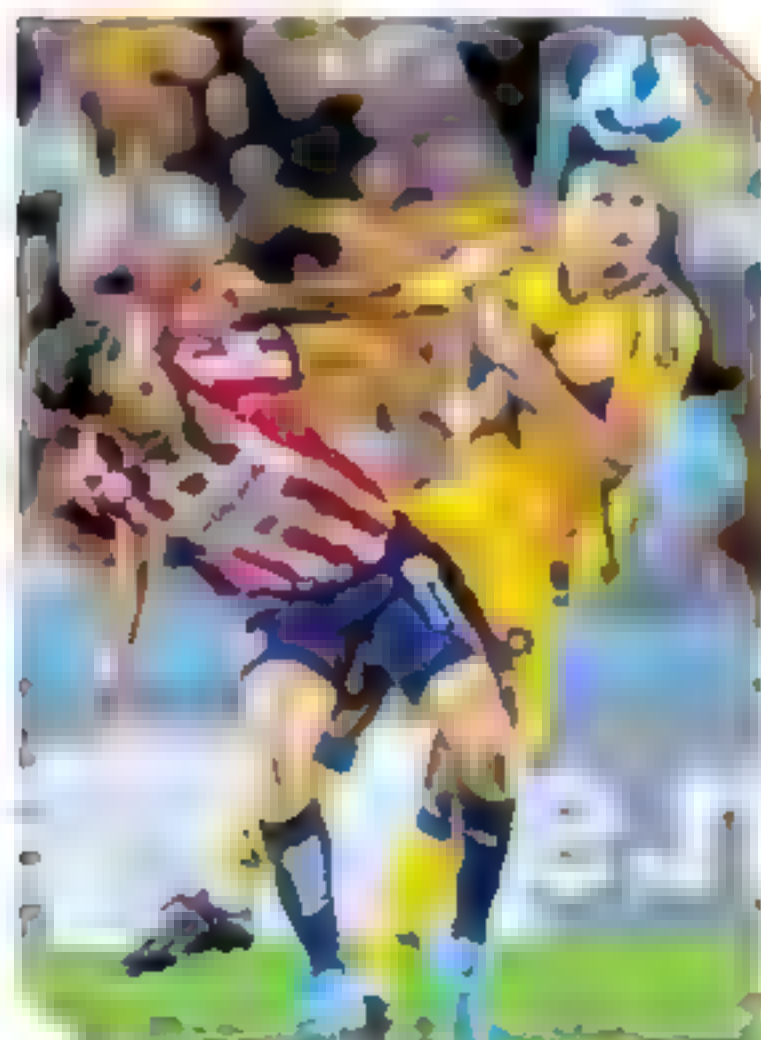
TIGRES: Angulo, Corriarán

CHIVAS: González y Sepulv

GOLES

0-1 ROBERTO ALVARADO, MINUTO 47.- Contragolpe de Chivas, Mozo se la dejó a Alvarado, se quitó a un defensa y definió ante Tapia

1-1 ANDRÉ-PIERRE GIGNAC, MINUTO 74.- Centro de Angulo desde la izquierda, en el área, Gignac la prendió de primera al fondo de la red.



A lo largo del encuentro hubo mucho roce entre regios y rojiblanco.



Alvarado comparte su gol con alguien de la tribuna; Chivas se fue al frente en el marcador

TIGRES NO SUPO DEFINIR

Chivas sacó un punto

EL UNIVERSITARIO FUE ESCENARIO DE UN JUEGO EN EL QUE AMBOS EQUIPOS NIVELARON FUERZAS

POR JUAN ANTONIO DÁVALOS



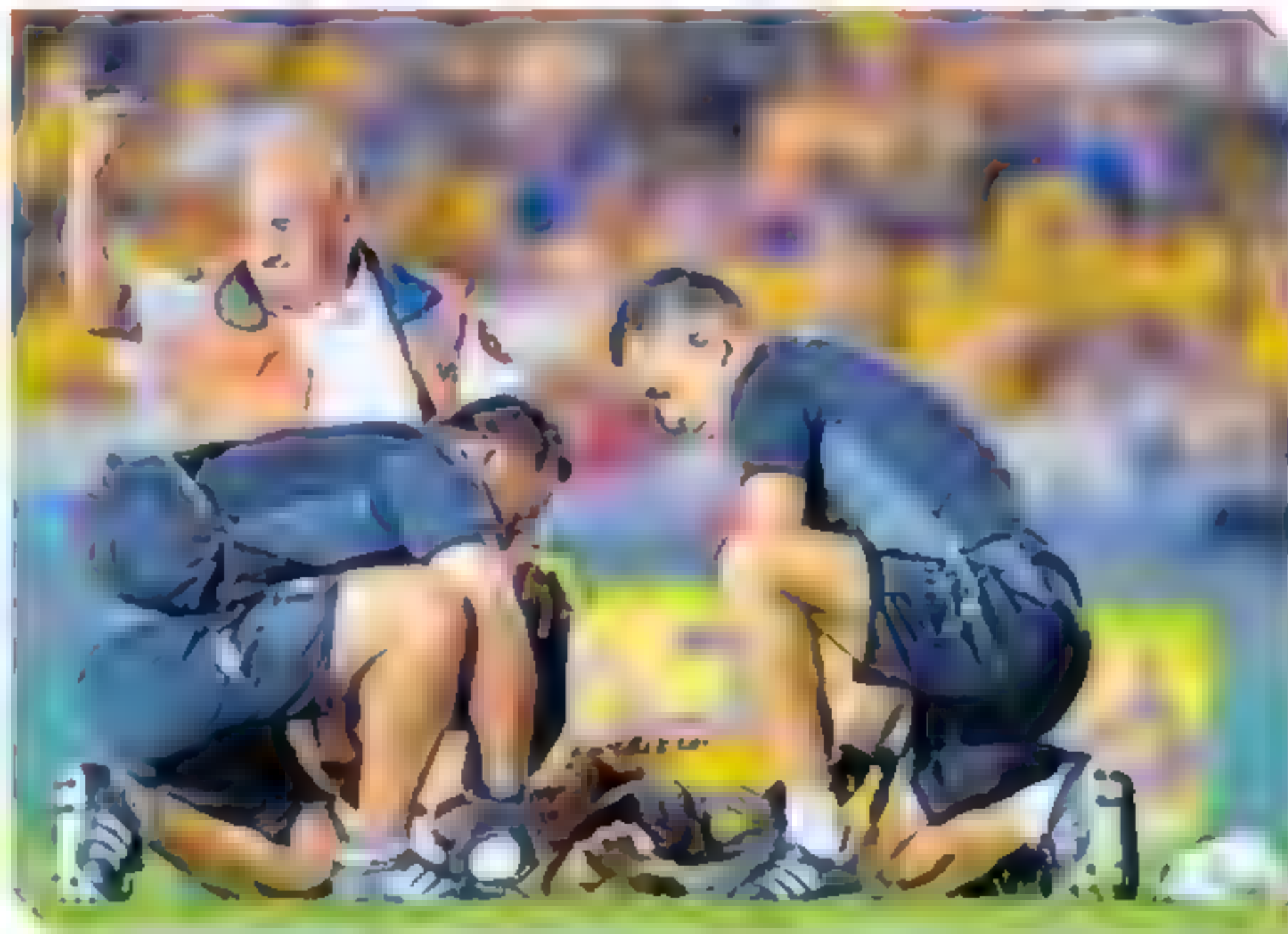
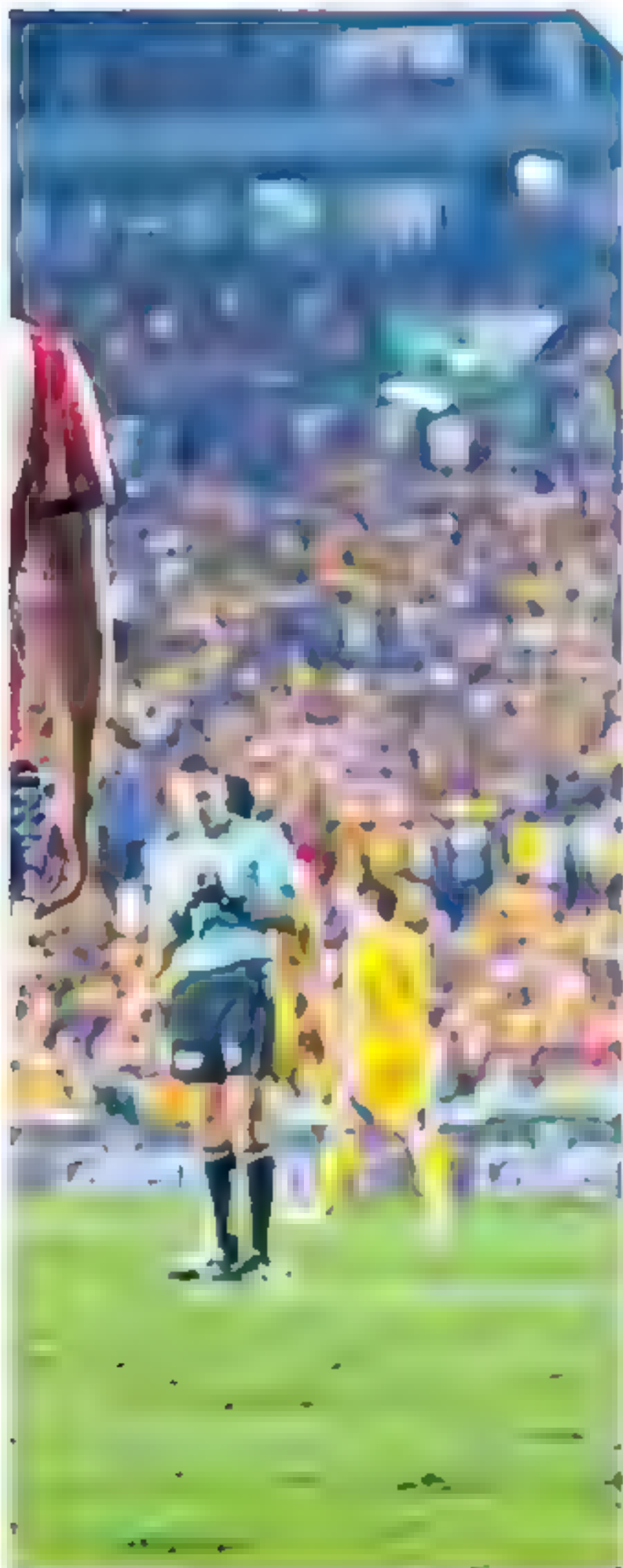
Chivas se quitó la etiqueta de víctima y le arrebató un punto a los Tigres en el estadio Universitario, después de empatar 1-1, en la continuación de la jornada 5 del Apertura 2024.

Los rojiblanco saltaron al Volcán como el equipo con menos posibilidades de salir con un buen resultado, sin embargo, mostraron un buen fútbol lo que les permitió sumar su segunda igualdad del certamen local.

Los felinos se mostraron incómodos



Marín nunca se pudo quitar la marca de Carioca en el juego de ayer



A lo largo del partido hubo varios elementos que requirieron las asistencias



Andre-Pierre Gignac puso el empate en el marcador



Aunque Cade Cowell estuvo insistente, no pudo trascender en la contienda.

SIGUE INVICTO

Tigres mantiene el invicto en el actual certamen con un saldo de tres victorias por dos empates y con el plantel que tiene va por más



Beltrán fue otro de los rojiblancos que tuvieron buena actuación frente a los norteros.

HACE UN AÑO

En la fecha 9 del Clausura 2023 fue la última victoria de Chivas sobre Tigres, misma que se dio en la cancha del Universitario

en la primera parte, fabricaron pocas aproximaciones de gol, pese a su poder ofensivo y la más clara la fallaron, mientras que el Rebaño tuvo un mejor rendimiento, con algunas llegadas importantes

Los dirigidos por Veljko Paunovic tuvieron su primera aproximación al minuto 22. Ozziel Herrera mandó un centro preciso a la colocación de André-pierre Gignac quien remató con la testa, pero el balón lo detuvo José Rangel

Chivas respondió al 33' Cade Cowell se escapó por la banda izquierda, sirvió a Alan Mozo quien, de bolea, mandó un escopetazo que pasó por encima del marco de la escuadra felina

Nuevamente el Rebaño tocó la puerta rival al 36' Roberto Alvarado pasó a Erick Gutiérrez, quien controló el balón en la frontera del área y lanzó un tiro que pasó cerca del palo izquierdo

La jugada más clara de la primera parte estuvo en los botines Gignac. Guti cometió una falta dentro del área en contra de Ozziel Herrera. El árbitro Daniel Quin-



Buen duelo se aventaron Cowell y Aquino por la banda izquierda

tero no lo pensó dos veces para marcar la pena máxima. El balón lo tomó el francés y disparó pero, en la línea, Rangel recostó y se quedó con la esférica

Chivas todavía tuvo una antes de que finalizara la primera parte con un balazo de Cowell que contuvo Fernando Tapia

7
PENALES FALLADOS POR
ANDRE-PIERRE GIGNAC EN LA
LIGA MX

5 PARTIDOS TIENE CHIVAS SIN GANAR A TIGRES EN CUALQUIER CANCHA

para evitar el primer tanto del encuentro

El silbante apenas pitó el inicio del complemento cuando el Rebaño abrió el marcador. El Pijo Alvarado se quitó a Jesus Angulo en la frontera del área y disparó pegado al poste derecho para dejar sin posibilidad a Fernando Tapia para el 0-1

Los rojiblancos nuevamente estuvieron cerca al 49' Cowell remató con la testa y el balón le cayó a José Castillo quien, sin marcador cercano, cabeceó pero envió la esférica por afuera

Tigres no bajó los brazos e igualó los cartones al 55'. Jesus Angulo pasó a Gignac quien, de primera intención, lanzó un tiro que se estrelló en el larguero y se intrusó en la portería de Chivas, ante la inútil estrada del Tala Rangel para colocar el 1-1 definitivo

Los tapatíos enfrentarán su próximo partido ante los Bravos de Juárez, mientras que los felinos se medirán a los Pumas en el estadio Olímpico Universitario, en lo que se espera un gran cotejo en el inmueble de CU, donde ambos equipos se brindan al cien por ciento



Los Zorros desplegaron un encuentro más dinámico que los universitarios y se llevaron los tres puntos con justicia

ATLAS SI APROVECHÓ Y FUE IMPARABLE

Pobre propuesta

PUMAS ES SUPERADO EN GUADALAJARA, ANTE UNOS ROJINEGROS CON MAYOR VERTICALIDAD Y DINAMISMO

POR KARLA UZETA

Parece ser que Pumas no cambió el chip del infortunio que vivió en la Leagues Cup, pues reanudó su participación en el fútbol mexicano y lo hizo con un descalabro 2-1 ante el Atlas en el Estadio Jalisco, donde los felinos no perdían desde 2017. Además de que perdieron el invicto en este Apertura.

De inicio los felinos se mostraron intensos. Fue a los seis minutos que el árbitro Fernando Hernández marcó penalti por una falta de Aldo Rocha a César Huerta, quien tomó la pelota para cobrar, pero Camilo Vargas detuvo la pelota. A partir de ahí Universidad decayó.

A los 25 minutos, después de varios errores de la defensa de Pumas, Rivaldo Lozano disparó, el portero Iulio González dejó pasar el balón, que rebotó en el poste y de regreso le pegó en un brazo al arquero felino, para marcar un autogol.

Y fue con el primer tanto atlista que los felinos se agazaparon y le cedieron la pelota a los lapatios.



4

REMATES AL ARCO HIZO ATLAS; DOS ACABARON EN EL OBJETIVO ESPERADO

Arranco la segunda mitad y el dominio atlista seguía, los locales tuvieron a Pumas metidos en su área porque el segundo gol local estaba cerca, y ocurrió.

Después de tanto intento y hasta avi-

Huerta pudo abrir el marcador, pero falló un penalti.



El ataque de Pumas fue carente de contundencia y de oportunidades claras.

CAMILO ES ESPECIALISTA

Con el penalti que le detuvo a Huerta, el colombiano Camilo Vargas llegó a 13 disparos atajados en el fútbol mexicano.

Para Pumas, los rojinegros no perdieron. Jhon Murillo flexó por el costado derecho y ante enorme facilidades defensivas solo empujó a la red.

Ya en tiempo complementario, Ignacio Pussetto, el único refuerzo felino que no había jugado en Liga, prendió la pelota y debutó con un golazo desde fuera del área.

Así, Atlas consiguió su tercera victoria en el torneo y Pumas perdió su primer encuentro en la temporada y lo hace previo al duelo ante Tigres la próxima semana.

ESTADIO JALISCO

ESTADIO JALISCO



ATLAS



PUMAS

DT. Beñat San José

DT. Gustavo Lema

1. Camilo Vargas

8. Édgar Zaldívar

5. Matheus Doria

2. Martín Nervo

14. Luis Reyes

26. Aldo Rocha

18. Jeremy Márquez

(185. Víctor Ríos, 66')

7. R. Fulgencio

(8. Mateo García, 57')

17. Rivaldo Lozano

15. Jhon Murillo

19. Eduardo Aguirre

(32. U. Durdevic, 66')

1. Julio González

2. Pablo Bennevento

(7. Rodrigo López, 67')

4. Lisandro Magallán

(22. Robert Ergas, 89')

8. Nathan Silva

5. Rubén Duarte

8. José Luis Calcedo

189. Ángel Rico

(23. I. Pussetto, 87')

27. Piero Quispe

12. César Huerta

17. Jorge Ruvalcaba

(21. M. Rodríguez, 46')

9. Guillermo Martínez

(19. R. Funes Mori, 68')

CENTRAL: Fernando Hernández, Reyes

ASISTENTES: Sandra Ramírez y Jair Sá

AMINISTRADOR

ATLAS: Fulgencio E. Aguirre y

PUMAS: H.

GOLES

1-0 JULIO GONZÁLEZ, MINUTOS
Lozano disparó el marco, pero la pelota se estrelló en el poste y le rebotó en el brazo a Julio. Autogol.

2-0 JHON MURILLO, MINUTOS
Centro por izquierda, Márquez rebana la pelota, que le cayó a Murillo, frente a González, definió.

2-1 IGNACIO PUSSETTO, MINUTOS
00 - El argentino desde fuera del área, prendió la pelota, imposible para Vargas. Golazol.



Jhon Murillo aprovechó carencias de la defensa rival y anotó el gol del triunfo.

Aerial Chavarín (20) hizo un par de anotaciones con sendos remates de cabeza para la victoria universitaria.

PUMAS VUELVE A SACAR LAS GARRAS

Renace la ilusión

FOTO: KARLA MELICHO



POR KARLA UZETA



Pumas volvió a sumar tres puntos en la Liga MX Femenil, que le supieron a gloria, pues el triunfo 2-1 sobre el Puebla le hizo recuperar la confianza de que puede regresar a los primeros tres lugares de la clasificación del Apertura 2024. Después de dos derrotas consecutivas, Pumas necesitaba retomar el camino del triunfo en la Liga MX Femenil, y la oportunidad de hacerlo era este sábado ante Puebla en el Olímpico Universitario, pero no sería fácil ni para las felinas ni para las camoterías, ya que el sol pegó con toda su fuerza en CU este mediodía.

LAS AURIAZULES APROVECHAN EL CALOR DE CIUDAD UNIVERSITARIA PARA IMPONERSE AL PUEBLA FEMENIL

Las universitarias se pusieron adelante en el marcador, por medio de Aerial Chavarín, quien tuvo un juego para recordar. Chavarín remató de cabeza luego de que la portera del Puebla estaba fuera de su marco, y así llegó el primero (6').

Fue en la recta final del primer tiempo cuando Chavarín firmó su doblete y dejó a Pumas con ventaja, nuevamente de cabeza, anotó el segundo tanto (41').

Aunque Puebla se tomó un respiro y le sirvió para acortar la desventaja que tenía, pues arrancando la segunda parte del juego, Johana Rosas recibió un pase filtrado y se metió hasta el fondo de la portería felina, ante la complicidad de la defensa de Pumas (48').

La arquera auriazul Wendy Toledo

(que es titular por la lesión de Heidi González, y a quien el equipo le expresó por medio de una manta su deseo de pronta recuperación), se reivindicó con su equipo y en un par de ocasiones evitó que llegara el gol pobliano. Aunque también Deneisha Blackwood tuvo la posibilidad de ampliar el marcador para Pumas, pero la ventaja que sí tuvieron las locales, fue que en los últimos minutos se quedaron con un elemento más, pues Puebla sufrió la expulsión (por doble tarjeta amarilla) de Bárbara Murillo tras un golpe a Laura Felipe.

Y con el triunfo, Universidad llega completamente motivado para enfrentar el siguiente encuentro que será el Clásico ante el América, el rival más odiado por el azul y oro.

PARA HOY			
	VS		ALFONSO LASTRAS ESPN4 17:00 HORAS
	VS		ESTADIO CORONA YOUTUBE 19:00 HORAS
	VS		ESTADIO EL ENCANTO FOX SPORTS 21:10 HORAS
	VS		OLÍMPICO BENITO JUÁREZ FOX SPORTS 19:00 HORAS



Frigério exige contundencia

Después de haber vencido al Puebla 2-1, y con ello terminar con la racha de dos derrotas consecutivas, Pumas femenino se encuentra de mejor ánimo para la próxima semana enfrentar el Clásico Capitalino, pues visitarán a las Águilas del América; sin embargo, el técnico Marcelo Frigério reconoció que tienen mucho que mejorar para el partido que viene, y uno de los puntos es la contundencia.

"Hemos estado hablando mucho con el grupo de la importancia de todos los partidos y este que pasó era clave para nosotros, para los rivales que vienen des-



Necesitamos culminar los chances, porque qué bueno que estamos llegando y tenemos las chances para hacer los goles, pero no metemos los goles"

MARCELO FRIGÉRIO
DT PUMAS FEMENIL

pues seguir sumando es tener más 'grasa' para acercarnos a los rivales que van por la Liguilla también. Y Puebla ha sido un partido muy difícil, a pesar de que no está muy bien en la tabla y que está buscando su recuperación, fue un partido fundamental para nosotros.

"Necesitamos culminar los chances, porque qué bueno que estamos llegando y tenemos las chances para hacer los goles, pero no metemos los goles y es algo fundamental que tenemos que hacer, debemos aprovechar el número de chances que tenemos, porque, por ejemplo, hoy (ayer) nos pudimos haber ido en el primer tiempo con mínimo cuatro goles a favor, y si tenemos los chances, pero tenemos que hacer los goles y tener mayor concentración", expresó. / KARLA UZETA



DEM

† Mario Vázquez Raña
Fundador

Paquita Ramos de Vázquez
Presidenta y Directora General

Francisco Torres Vázquez
Vicepresidente Ejecutivo

Francisco José Torres Cano
Director General de Ventas
y Estudios Tepeyac

Jesús Sánchez Villareal
Director General de Administración

Martha Ramos Sosa
Directora General Editorial

Antonio Rodríguez Demeneghi
Director General División Papel

Ebodio Sánchez Rodríguez
Director Nacional de Tecnología

Víctor M. Pimentel González
Director Nacional
de Recursos Humanos

ESTO

David Segoviano Ramos
Director

Jorge Guzmán Torres
Subdirector

María Guadalupe Lira de la Rosa
Contralora

José Ángel Parra Martínez
Jefe de Redacción

Luis Antonio García Olivo
Jefe de Informaciones

Celso Juárez Monjaraz
Editor Gráfico

Karen Morán Gutiérrez
Editora Web

Érik Alberto Estrella Valdez
Jefe de Fotografía

David Gustavo Carrillo Barrera
Gerente de Publicidad y Ventas

Edición Diaria. Editor Responsable: David Segoviano Ramos.
Registro de Certificado de Reserva otorgado por el Instituto Nacional del Derecho de Autor: 04-2008-071518241400-101. Número de Certificado de Licitud de Título: 14250. Número de Certificado de Licitud de Contenido: 11823. Domicilio de publicación: Guillermo Prieto N° 7, Col. San Rafael, Ciudad de México, Alcaldía Cuauhtémoc, C.P. 06470. Impreso: Talleres de la Cía. Periodística ESTO, S.A. de C.V. Guillermo Prieto N° 7, Col. San Rafael, Ciudad de México, Alc. Cuauhtémoc, C.P. 06470. Distribuidor: Expendios de la Unión de Expendedores y Vendedores de los Periódicos de México, A.C. Teléfonos del periódico Dirección: 55-55-35-66-46. Correo: 55-55-35-11. Publicidad y Ventas: 55-40-10-58 y 55-40-10-60 Correo Electrónico: publicidad@esto.com.mx
Nota: Las letras IP al final de una información significan Inscripción Pagada. Prohibida la reproducción total o parcial de las informaciones y material de esta edición, sin autorización previa de la Dirección. No se devuelven originales.



Sergio Pérez durante la clasificación del Gran Premio de Países Bajos, donde volvió a mostrar inteligencia en las decisiones.

CHECO SALE QUINTO EN PAÍSES BAJOS

Por fin despertó

EL PILOTO MEXICANO LUCHÓ CON TODO PARA LOGRAR UN PUESTO QUE LO ILUSIONA CON LA CIMA

POR GUILLERMO ABOGADO GONZÁLEZ

Checo Pérez, del equipo Red Bull, despertó en el momento indicado y largará desde la quinta posición para la carrera de este domingo del Gran Premio de los Países Bajos. Un lugar de salida sobresaliente si se considera que en las prácticas libres presentó inconvenientes como falta de ritmo y dominio de su monoplaza, que lo ha hecho sufrir.

El mexicano llevó bien la prueba de clasificación más allá de que en la Q3 todo volvió a la normalidad y a la realidad con los McLaren dominadores, su coequipero Max mejor y los Mercedes al alza, donde gracias a un error de Lewis Hamilton eliminado en la Q2, Checo ganó una posición.

El equipo papaya dio un golpe sobre la mesa con un Lando Norris indomable al quedarse con la pole position en la casa de Max Verstappen, quien comenzará en el segundo sitio cuando en las pasadas tres carreras había sido el poleman. En el tercer sitio iniciará el otro McLaren manejado por Oscar Piastri y en el cuarto peldaño lo hará George Russell, de Mercedes.

Checo Pérez afrontó la clasificación prácticamente fresca ya que un accidente de Logan Sargeant, más la lluvia, le impidió registrar tiempos en la tercera práctica libre en la que se ubicó último. Después de ese inconveniente, el mexicano trató de recuperarse desde la Q1, donde volvió a sobreponerse a algunos detalles.

Sin que todavía tenga el acoplamiento deseado a las configuraciones de su RB20, Pérez fue de menos a más al comienzo de la



Sergio y Max tienen la gran oportunidad para sumar en la batalla por el Campeonato de Constructores.

qualy y más cuando en uno de sus intentos se encontró con Lewis Hamilton en una acción en la que el inglés no tenía a donde hacerse y la maniobra pudo terminar en lo peor. "¿Qué diablos le pasa?, reclamó el mexicano por la radio.

Con todo lo anterior y cuando estaba en zona de eliminación, en su última vuelta cronometrada Checo dio un brinco importante y del décimo sexto escalón se puso en el primer sitio para ser el más veloz de la Q1 con lapso de 1:10.06 por delante de Russell, de Mercedes, y los dos Ferrari de Sainz y Leclerc. Quedaron eliminados Ricciardo, Ocon, Bottas, Guanyu y Sargeant, quien ni siquiera rodó. Verstappen pasó el recorte en el séptimo peldaño.

Para la Q2 y mientras las nubes comenzaban de nuevo a aparecer en Zandvoort, el mexicano tardó en registrar tiempos, prácticamente lo hizo hasta que faltaban menos de 10 minutos. El tapatio se ubicó quinto en

PARRILLA DE SALIDA DEL GRAN PREMIO DE PAÍSES BAJOS

PO.	PILOTO	ESCUADERIA
01.	Lando Norris	McLaren
02.	Max Verstappen	Red Bull
03.	Oscar Piastri	McLaren
04.	George Russell	Mercedes
05.	Sergio Pérez	Red Bull
06.	Charles Leclerc	Ferrari
07.	Fernando Alonso	Aston Martin
08.	Lance Stroll	Aston Martin
09.	Pierre Gasly	Alpine
10.	Carlos Sainz	Ferrari
11.	Yuki Tsunoda	Racing Bulls
12.	Nico Hulkenberg	Haas
13.	Kevin Magnussen	Haas
14.	Lewis Hamilton	Mercedes
15.	Daniel Ricciardo	Racing Bulls
16.	Esteban Ocon	Alpine
17.	Valtteri Bottas	Sauber
18.	Guanyu Zhou	Sauber
19.	Logan Sargeant	Williams
20.	Alexander Albon	Williams

su primer ensayo a 604 milésimas del líder Norris, quien tomó el mando.

Varios pilotos esperaron hasta el final para sus últimos intentos en esta segunda instancia, estuvieron en el límite y eso trajo sorpresas con la eliminación de Hamilton y Sainz, sobre todo el adiós del siete veces campeón del mundo que gracias al rendimiento de Mercedes apuntaba a la pole. Ya sin mucho margen, el tapatio se ubicó cuarto y luego cayó al quinto sitio al ser superado por Lance Stroll. El mexicano avanzó a la Q3 con un giro en 1:10.678 minutos, mientras que los McLaren dominaron.

En la Q3 todo volvió a la normalidad, Pérez había sido mejor que Verstappen en la Q1 y Q2, pero ya no fue así en la disputa de los 10 mejores. El jalisciense permaneció la mayor parte de la última instancia de la clasificación en pits y con blandos nuevos prácticamente tuvo un solo intento.

Pérez firmó su mejor vuelta en 1:10.416 minutos, lapso que lo puso en un principio en el cuarto sitio hasta que Russell lo superó con su 1:10.244 minutos. En la parte de arriba Verstappen (1:10.029) provocó la algarabía de su afición al situarse en el primer sitio, pero el gusto duró unos instantes nada más ya que Norris concretó el mejor giro en 1:09.673 minutos para ser el poleman.

Sergio Pérez mejora justo cuando el jefe del toro rojo, Chris Horner, pedía la reacción inmediata del volante mexicano.

1:10.416
MINUTOS FUE LA MEJOR VUELTA QUE DIO CHECO PÉREZ EN PAÍSES BAJOS

DE ACUERDO A LAS REGLAS DE OPERACIÓN

Ana defiende su postura

SEÑALA QUE LA PRESEA GANADA EN PARÍS FUE EN EQUIPOS Y SÓLO SIGNIFICA UNA PARA MÉXICO

POR JUAN ANTONIO DÁVALOS

Ana Guevara, directora de la Comisión Nacional de Cultura Física y Deporte (Conade), defendió la decisión que tomó el organismo de reducirle el monto de la beca a la arquera mexicana Alejandra Valencia, luego de su actuación en los pasados Juegos Olímpicos de París.

La Conade bajó el apoyo económico de 46 mil a 36 mil pesos mensuales debido a que Valencia Trujillo finalizó sexta en la prueba individual de la justa parisina, además de tercera por equipos.

De acuerdo con las reglas de operación de Conade, la sonorensa bajó su rendimiento ya que en el Campeonato Mundial de Tiro con Arco Berlín 2023 obtuvo el segundo lugar en la prueba Arco Recurvo Individual y el tercero del Equipo Femenil.

"Se le notifica su baja del monto de beca, está estipulado en el tabulador, no es un invento. Está separado lo que tiene que ver con medallas compartidas y de carácter individual. Ella no ganó medalla en su prueba individual, quedó sexta, y logró el bronce por equipos", recordó la funcionaria de la Conade.



FOTO: LUIS GARCÍA

"Si bien lo comprendemos, en el medallero aparece como una medalla y entregan tres, pero en el dígito aparece una para la delegación mexicana. Este monto de beca se ve afectado porque tenía el más alto por haber obtenido una medalla indi-

vidual en el campeonato del mundo el año anterior", explicó en entrevista para ESPN.

Señaló que algunas situaciones no están claras en el equipo multidisciplinario de la arquera mexicana, por ello la Conade no la apoyó por completo.

La arquera sonorensa protagoniza otro conflicto más con Ana Gabriela Guevara.



Está separado lo que tiene que ver con medallas compartidas y de carácter individual. Ella no ganó medalla en su prueba individual, quedó sexta, y logró el bronce por equipos"

ANA GUEVARA
DIRECTORA DE CONADE

"Su psicóloga no acreditó profesionalmente poder ser dada de alta dentro de la institución porque no es compatible con la psicología deportiva. Por supuesto que todos los atletas quieren personal a modo, pero hay más personal de psicología dentro de la institución que lo pudo haber hecho", agregó la ex velocista.

"Ella decide pagarle, pero el motivo por el cual no fue adquirida por la institución y dada de alta por las instituciones, porque no acreditó de manera profesional, pues el pertenecer al equipo de psicología deportiva", expresó.

Por lo pronto, Ana Guevara aún no sabe si continuará al frente de la Conade en el gobierno de Claudia Sheinbaum y confirmó su asistencia a los Juegos Parapanamericanos que arrancarán la próxima semana en la ciudad de la luz.



FOTO: LUIS GARCÍA

Medallistas tendrán mejores apoyos

Las arqueras mexicanas Ana Paula Vázquez y Ángela Ruiz tendrán un incremento en las becas deportivas que les dará la Comisión Nacional de Cultura Física y Deporte (Conade) tras la presea de bronce que conquistaron en las Olimpiadas en la prueba femenil por equipos.

De acuerdo a las reglas de operación, el organismo incrementará las becas de 20 mil que recibían a 36 mil pesos debido a que mejoraron su rendimiento a comparación de lo hecho en el Campeonato Mundial de Tiro con Arco Berlín 2023.

Omar Olvera, medallista de bronce en trampolín 3 metros en la prueba individual y plata en sincronizados, podrá recuperar la beca que le quitó la Conade desde el 2023. Dejó de recibir el respaldo económico debido a los problemas que se viven en el seno de la Federación Mexicana de Natación (FMN) y la decisión de World

Aquatics de desaparecerla y crear un Comité Estabilizador.

De acuerdo a la lista de los "Montos pagados por ayudas y Subsidios", la judoca, Prisca Guadalupe Awiti, percibía 108 mil pesos trimestrales, es decir, 36 mil mensuales pero su beca aumentaría a 46 mil pesos cada 30 días gracias a que conquistó plata en el evento parisino.

El pugilista Marco Verde percibía 32 mil pesos cada trimestre, pero aumentaría también a 46 por haber subido al podio en París 2024. Depende a su decisión de seguir un ciclo olímpico. / JUAN ANTONIO DÁVALOS

Ana Paula Vázquez tendrá un aumento en su beca de la Conade, por su presea de bronce.

<p>PREVENTA 8 DÍAS</p> <p>FIN DE AÑO</p> <p>Costa Rica</p> <p>AVIÓN, HOSPEDAJE, TRASLADOS, DESAYUNOS, IMPUESTOS, TOURS</p> <p>26 DIC-02 JAN 27 DIC-03 JAN 29 DIC-05 JAN</p> <p>22,998 mxn</p>	<p>PREVENTA 17 DÍAS</p> <p>FIN DE AÑO</p> <p>EUROPA</p> <p>AVIÓN, HOSPEDAJE, TRASLADOS, DESAYUNOS, TOURS, IMPUESTOS, EQUIPAJE</p> <p>19 DIC AL 4 ENE</p> <p>64,998 mxn</p>	<p>Turquía</p> <p>AVIÓN, HOSPEDAJE HOTEL 5 ESTRELLAS, DESAYUNOS Y 5 CENAS, TRASLADOS, TOURS, IMPUESTOS, EQUIPAJE DE MALE</p> <p>32,998</p> <p>11 DÍAS</p> <p>Salida única 23 Jan al 2 Feb</p>	<p>JAPON y Los Angeles</p> <p>AVIÓN, TRASLADOS, HOSPEDAJE, 2 NOCHES EN LOS ANGELES, 10 DÍAS JAPON</p> <p>14 DÍAS</p> <p>78,998 mxn</p> <p>PUNTA CANA 06 DÍAS</p> <p>TODO INCLUIDO 17,998 mxn</p>	<p>Buscanos en mundo</p> <p>kroa.net</p> <p>52 55 7375 7340</p> <p>PUNTO MAQ</p> <p>Plaza San Jerónimo</p>
---	--	--	---	---

08 DE MAYO
DOMINGO
25



Hirving Lozano (27) hizo un espectacular gol en la goleada de los Granjeros.

NÚMEROS DE LOZANO
EN LA TEMPORADA

PARTIDOS	ASISTENCIA
3	1
MINUTOS	GOLES
132	1

PARA HOY

	VS		SPARTA STADION HET KASTEEL
SPARTA ROTTERDAM		FEYENOORD	ESPN

6:30 HORAS

PSV HUMILLA AL ALMERE CITY CON TOQUE MEXICANO

Sigue endemoniado

POR RUBÉN BERISTÁIN

Una goleada con toque mexicano. Hirving Lozano continúa en modo endemoniado y colaboró en un par de ocasiones para el triunfo del PSV sobre el Almere City en la tercera jornada de la Eredivisie. Un gol y también una asistencia registró el Chucky

HIRVING LOZANO COLABORA CON GOL Y ASISTENCIA; POR AHORA YA ES EL LÍDER DE GOLEO EN LA EREDIVISIE

en el Yanmar Stadion, quien por ahora es líder de goleo de la temporada en su gira del adiós. 1-7 final.

Los Granjeros quisieron seguir con su buen arranque de temporada ante uno de

los peores equipos de los Países Bajos. La visita no tardó en demostrar su superioridad y en sólo 15 minutos hizo un par.

Primero fue Guus Til. Un contragolpe fulminante. Noa Long sorprendió con su

velocidad, entró al área, pero en vez de definir, retrasó el balón y el mediocampista neerlandés lo mandó al fondo.

En la siguiente jugada ofensiva. Un tiro de esquina cobrado a primer palo por Jooey Verman que Luuk de Jong cazó con un remate de volea.

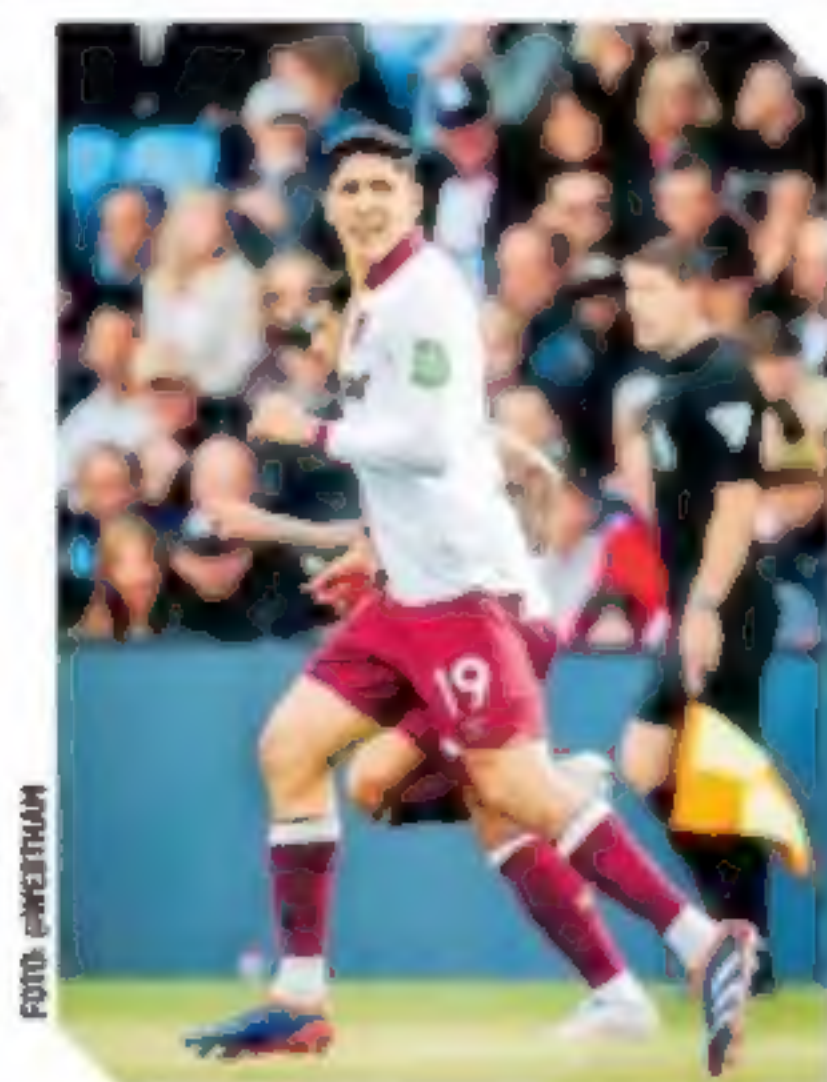
Hirving Lozano, con su primera titularidad en el semestre, intentó influir en el marcador, pero le costó brillar. A la media hora, el mexicano disparó de izquierda al centro de la portería, el guardián rival apenas salvó. El Chucky tuvo otra oportunidad casi al finalizar el primer tiempo, pero su remate, ahora de pie derecho, salió muy desviado de los tres postes.

El equipo de casa reaccionó en el complemento e incluso marcó dos veces, sólo que uno fue anulado. El festejo de Cornelius Hansen fue detenido, pero el mismo delantero noruego tuvo otra oportunidad y entre cuatro defensas acortó distancias.

Lozano se quitó a un par de rivales y asistió al recién ingresado Couhalb Driouech para que marcara con remate cruzado. Todavía hubo tres tantos más de la visita. El volante estadounidense Malik Tillman remató un perfecto servicio de Verman para el cuarto. El quinto fue un autogol del francés Théo Barbet. Mientras que Lozano hizo presente en el marcador con el sexto después de una gran jugada individual, venció al defensa Zagaritis y marcó su tercera anotación del torneo que confirmó su modo endemoniado.

El PSV Eindhoven acumula nueve puntos en tres partidos y comanda la clasificación de la competición neerlandesa. Lozano, por su parte, en lo que va de la campaña, le anotó un par de goles al Walwijk en la fecha 1 del torneo.

Edson Álvarez jugó los últimos 12 minutos del encuentro que ganó el West Ham United como visitante.



Edson Álvarez regresa tras lesión



Buenas noticias para el fútbol mexicano. Después de casi tres meses de inactividad por lesión, el mediocampista Edson Álvarez está de regreso, y jugó poco más de 12 minutos con el West Ham, en la victoria de 0-2 ante el Crystal Palace.

Arrancó la jornada 2 de la Premier League, y el West Ham, de Edson Álvarez visitó al Crystal Palace en el Selhurst Park; el mexicano apareció en la banca, mientras que

Guido Rodríguez, viejo conocido de la Liga MX, fue titular.

Los primeros 45 minutos fue un juego de ida y vuelta, en el que cualquiera de los dos pudo haber abierto el marcador.

Y ya en la segunda mitad, cerca del minuto 60, la banca de los Hammers se levantó a calentar, y ahí estaba el Machín, dando pie a la posibilidad de volver.

Al 66', Thomas Soucek, después de una serie de rebotes en el área, empujó la pelota y abrió el marcador a favor del West Ham. Y fue tanta la emoción por el festejo, que decenas de aficionados como si fuera una avalancha, tiraron una valla de publicidad y le

cayó a un pequeño recoge balones.

La segunda anotación de los Hammers llegó poco después, cuando Jarrod Bowen recibió de Soucek, controló y disparó al fondo de la portería del Crystal Palace.

Y a los 78 minutos de juego, el 19 del West Ham volvía, pues Edson Álvarez entró de cambio por Vladimír Coufal. Así el contendiente mexicano volvió a la acción porque desde que se lesionó en la pasada Copa América en el primer partido del Tricolor ante Jamaica, ha tenido un constante problema en los isquiotibiales.

Y con el regreso de Edson, el West Ham tuvo un reencuentro que puede darle frutos, pues como hace años coincidieron en el fútbol mexicano (en América), ahora lo hacen en el inglés, pues Álvarez y Guido Rodríguez vuelven a jugar juntos. / KARLA LIZETA